



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO
Coordinación de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

ANÁLISIS LITERARIO DE LA CANCIÓN DE RAP EN ESPAÑOL “ESTO NO PARA”

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación, Mención en Periodismo
para Prensa, Radio y Televisión

Línea de investigación: Investigación histórica de hechos, procesos y ciencias

Autoría:

Delgado Segovia Luis Fernando

Dirección:

Delgado Mendoza Hishochy, Dr.

Santo Domingo – Ecuador

Octubre, 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO

Coordinación de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

HOJA DE APROBACIÓN

ANÁLISIS LITERARIO DE LA CANCIÓN DE RAP EN ESPAÑOL “ESTO NO PARA”

Línea de investigación: Investigación histórica de hechos, procesos y ciencias

Autoría:

Delgado Segovia Luis Fernando

Delgado Mendoza Hishochy, Dr.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Moreira Cedeño Cristian Marcelo Mg.

CALIFICADOR

Torres Herrea Yasselle Ángela, Mg.

CALIFICADORA

Moreira Cedeño Cristian Marcelo Mg.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE GRADO

Santo Domingo – Ecuador

Octubre, 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Delgado Segovia Luis Fernando portador de la cédula de ciudadanía 1313645655, que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Comunicación, Mención en Periodismo para Prensa, Radio y Televisión son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Igualmente, declaro que todo resultado académico que se desprenda de esta investigación y que se difunda tendrá como filiación la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo, reconociendo en las autorías al director del Trabajo de Titulación y demás profesores que amerita.

Además, declaro que el presente trabajo, producto de las actividades académicas y de investigación, forma parte del capital intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 16, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior.

En tal razón, autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, para que pueda hacer uso, con fines netamente académicos, del Trabajo de Titulación, ya sea de forma impresa, digital y/o electrónica o por cualquier medio conocido o por conocerse, siendo el presente documento la constancia del consentimiento autorizado; y, para que sea ingresado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su conocimiento público, en cumplimiento del artículo 103 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Delgado Segovia Luis Fernando

C.C. 1313645655

INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN ESCRITO DE GRADO

Yullio Cano de la Cruz, PhD.

Dirección de Investigación y Postgrados

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo

De mi consideración,

Por medio del presente informe en calidad de director del Trabajo de Titulación del Grado de Licenciatura en Comunicación, Mención en Periodismo para Prensa, Radio y Televisión titulado: realizado por el estudiante: Delgado Segovia Luis Fernando 131364565-5 previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación, Mención en Periodismo para Prensa, Radio y Televisión, informo que el presente Trabajo de Titulación escrito se encuentra finalizado conforme a la guía y al formato de la Sede vigente.

Además, certifico haber verificado la originalidad y autenticidad del trabajo de titulación por medio del programa anti plagio Turnitin, en respuesta a la normativa institucional vigente.

Santo Domingo, 20/10/2022.

Atentamente,



Delgado Mendoza Hishochy

Profesor Principal I

RESUMEN

En el presente trabajo de Análisis literario de la canción “Esto no para” se pretende evidenciar el uso de la figura retórica y la creatividad lingüística en el proceso de escritura de temas musicales de hip hop realizados en la trayectoria artística del autor antes mencionado, de la misma manera se toma como base del trabajo la educomunicación como base del análisis literario, pues el arte y la música terminan siendo canales de la comunicación misma.

Este proceso plasmado en el hip hop como género musical, permite ilustrar el proceso de comunicación, entre el comunicador (autor/ compositor) y el receptor (oyentes), a través del mensaje (la letra), convirtiéndose en un proceso de enseñanza compartido. Para el desarrollo del trabajo se tomaron 3 canciones como muestra de estudio para el presente análisis literario, pero cabe aclarar que en el título del proyecto se refleja el análisis de una sola canción “Esto no para” porque fue de donde partió la idea principal del trabajo, las mismas constan de un mensaje crítico ante las situaciones y problemáticas que vivía la sociedad. Las composiciones fueron escritas con un tono irónico, en donde priman las rimas, teniendo como canal de comunicación la música.

Dentro de los 3 temas musicales se encuentran; Soy de Aragón, Esto no para y Tiranosaurus Rex, en donde se evidencia un discurso apegado al estilo cultural e interactivo incluyendo ideologías espirituales. A través del método de investigación cualitativa se logró recopilar información base acerca del autor y compositor, como de sus letras, mediante el uso correcto de las herramientas tales como: fuentes bibliográficas, páginas web, entre otras. Por medio de las presentes herramientas se busca lograr la comprensión del análisis realizado, para lo cual se desarrolló la ficha técnica de análisis de cada uno de los temas, desglosando sus componentes tanto lingüísticos, como literario.

Con el análisis presentado se pretende demostrar las funciones y sentidos de la cultura y sobre todo presentar la importancia de realizar un análisis de las obras de la actualidad, desde un punto objetivo para valorar la evolución del proceso creativo de composición musical.

Palabras Clave: análisis literario; arte musical; composición lingüística

ABSTRACT

In the present work of literary analysis of the song "Esto no para" is intended to demonstrate the use of the figure of speech and linguistic creativity in the writing process of hip hop musical themes made in the artistic career of the author mentioned above, in the same way it is taken as the basis of the work educommunication as the basis of literary analysis, as art and music end up being channels of communication itself.

This process, embodied in hip hop as a musical genre, illustrates the communication process between the communicator (author/composer) and the receiver (listeners), through the message (lyrics), becoming a shared teaching process. For the development of the work, 3 songs were taken as a study sample for the present literary analysis, but it should be clarified that the title of the project reflects the analysis of a single song "Esto no para" because it was from where the main idea of the work started, the same consist of a critical message to the situations and problems that society lived. The compositions were written with an ironic tone, where rhymes prevail, having music as a communication channel.

Within the 3 musical themes are; Soy de Aragón, Esto no para y Tiranosaurus Rex, where a discourse attached to the cultural and interactive style including spiritual ideologies is evidenced. Through the qualitative research method it was possible to compile base information about the author and composer, as well as his lyrics, through the correct use of tools such as: bibliographic sources, web pages, among others. By means of the present tools it is sought to achieve the comprehension of the analysis carried out, for which the technical card of analysis of each one of the themes was developed, breaking down its linguistic components, as well as literary.

The analysis presented is intended to demonstrate the functions and meanings of culture and, above all, to present the importance of carrying out an analysis of current works from an objective point of view in order to evaluate the evolution of the creative process of musical composition.

Keywords: Language, music, Art.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1 INTRODUCCIÓN	9
1.1 Antecedentes	9
1.2. Planteamiento y delimitación del problema	10
1.3. Preguntas de investigación	10
1.4. Justificación	11
1.5. Objetivos de investigación.....	12
1.5.1. Objetivo general	12
1.5.2. Objetivos específicos	12
2 REVISIÓN LITERARIA	13
2.1. Autores del hip hop y del rap.....	14
2.2. Análisis literario	15
2.3. Géneros literarios.....	17
2.4. Figuras Literarias o retóricas.....	18
2.5. Música y lenguaje	19
2.6. Educomunicación.....	20
3 METODOLOGÍA.....	20
3.1. Enfoque y tipo de investigación	20
3.2. Unidades de análisis	21
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	21
3.4. Técnicas de análisis de datos.....	22
4 RESULTADOS	22
4.1. Perfil del Autor	22
4.2. Análisis literario de las canciones.....	23
4.4. Análisis de la evolución en los recursos lingüísticos.....	40
5 DISCUSIÓN.....	41
6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42

7 REFERENCIAS	44
8 ANEXOS.....	47
9 INDICACIONES ADICIONALES.....	47

1 INTRODUCCIÓN

El problema del ejercicio del análisis literario, por la complejidad y controversia que existe, no puede ser debidamente explicado sin la indicación de ciertas premisas relacionadas con las especificaciones del objeto de su importancia, sino también con el proceso práctico autónomo que él implica. Es factible mostrar que no es viable cualquier modalidad de análisis literario que no otorgue un papel de gran importancia al conocimiento, lo más absoluto posible, de las condiciones de existencia del texto literario.

Para contextualizar el mundo del hip hop se introduce desde los géneros que progresaron a causa de los contextos sociales adversos en la década de los 70's, otorgando una voz de protesta a los conflictos de pobreza y discriminación que vivían lo afroamericanos y latinos en los barrios de New York. Por ello se proyectará un análisis literario del asunto de un colectivo de músicos vinculados al rap.

La teoría literaria será aquí utilizada sistemáticamente como disciplina auxiliar de incuestionable importancia, fomentando necesariamente todo intento de analizar y valorar cualitativamente la obra literaria, ya que en las letras de las canciones son donde se encuentran los pensamientos y tradiciones de una época o personalidad. En el contraste de lo comparado quedará delimitada la poética de cada escritor y la forma en la que esta ha repercutido en el ámbito cultural de su momento histórico, es desde aquí también desde donde se puede alargar el análisis literario.

1.1 Antecedentes

Referente al tema de estudio, se han encontrado investigaciones relevantes en la base de datos Google Académico, los cuales demuestran la importancia del análisis en cada parámetro comunicativo dentro del sistema lingüístico. Los antecedentes encontrados fueron necesarios para un acercamiento a los temas que fueron de mayor interés para el investigador y en las que se ha descubierto la existencia de algunas líneas de investigación comunes.

En las investigaciones realizadas en la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, donde se logró ubicar artículos como el de Fernández (2021) cuyo objetivo principal era analizar la influencia de la lírica asiática en las canciones pop latinas, se observó que Fernández utilizó la técnica de análisis narrativo en cuatro canciones de cuatro artistas diferentes durante el año 2020. Descubrió que existe un alto proceso de hibridación en la música pop latina y en la pronunciación de palabras. Finalmente sostiene que es importante profundizar más en el tema lingüístico musical.

Por otro lado, también se encontró el estudio de Mojarro (2018) cuyo objetivo era estudiar la literatura hispanofilipina en el contexto hispanoamericano. Mojarro hizo uso de la técnica de análisis de contenido en tres obras literarias del español y filipino Cecilio Apóstol durante el año 2018. Detectó que existe una alta influencia cultural y artística en las obras hispanofilipinas provenientes de hispanoamérica, las cuales desencadenan en una convención literaria. También menciona que es importante ampliar las investigaciones sobre la influencia hispana en la literatura de países asiáticos en la actualidad.

Finalmente, con el objetivo de descifrar los conflictos discursivos de los jóvenes en la construcción de las canciones de reguetón, Lee (2018) empleó la técnica de análisis discursivo y de análisis de datos en los alumnos de tercer a sexto nivel de la Universidad Internacional Villanueva de España durante el año 2017. Lee detectó que existe un dilema ético en los jóvenes de entre 20 a 24 años respecto a la identidad cultural musical y a la auto representación identitaria. Lee sostiene que es importante usar esta investigación para profundizar en el tema de auto representación identitaria en los jóvenes.

1.2. Planteamiento y delimitación del problema

En el estudio de la música popular, resulta fundamental la perspectiva etnográfica, que nos permite edificar el sentido de la canción según espacios, ocasiones, prácticas y formas de consumo de grupos específicos insertos en puntos de relación social en momentos históricos determinados. Es justamente el consumo musical una de los espacios metodológicamente más problemáticos para el estudio de la música popular, por ser el espacio donde existiría una mayor independencia y colectiva frente a la industria. Cambiando al contexto del objeto de estudio, ningún análisis literario se consumará en situaciones satisfactorias si no se registra la existencia de corrientes metodológicas que establecen una actividad crítica que se pretenda disciplinada.

1.3. Preguntas de investigación

Lo dicho hasta aquí, permite efectuar el planteamiento, desarrollando de igual manera la definición del problema: ¿Qué características tienen las canciones de rap en español desde la perspectiva del análisis literario? Consiguientemente, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Qué perfiles tienen los autores de las canciones de rap en español?
- ¿Qué componentes literarios caracterizan a las canciones de rap en español?

- ¿Qué asociación existe entre las obras y los componentes literarios de las canciones de rap?

1.4. Justificación

Los motivos que dieron origen a esta investigación se centran en que las canciones de hip hop, que mayoritariamente son escuchadas por los jóvenes, tienen una gran influencia en el desarrollo reflexivo y comprensivo de los receptores. Todo esto debido a la interrelación que tienen los artistas de la actualidad para conformar un relato y una realidad literaria contenida en cada canción. Se pretende, entonces, analizar este género musical, sus letras y sus exponentes, así como generar conocimientos lingüísticos y literarios que ayuden a entender la incidencia de este género en la vida de sus oyentes.

Con la realización de este estudio los estudiantes de música y literatura del país que busquen una manera de analizar desde un panorama lingüístico sus obras musicales tendrán una nueva alternativa de abordar la música. También abre caminos a que las personas puedan analizar las canciones de la ola musical actual y que la música no se abandone en el tiempo como un ornamento de las modas actuales (Reyes, 2017).

Es importante mencionar el aporte de esta investigación al Plan Nacional de Desarrollo (SEMPADES) 2017 – 2021, registro que pretende “Establecer como una garantía primordial el efectivo cumplimiento de los derechos, priorizando así en la dignidad humana eje esencial del desarrollo del hombre” (SEMPADES, 2021, p.14). En base a lo dicho, este estudio pone énfasis a los Derechos Humanos, en especial; la libertad de pensamiento y conciencia. En los últimos años se han alcanzado expectativas muy altas respecto al análisis del hip hop como cultura y se ha despejado la mayoría de las dudas del pasado para maximizar las perspectivas del futuro e investigar de forma más profunda.

Castro (2019) menciona que actualmente no se registran investigaciones que se enfoquen en desmenuzar el impacto que tiene el hip hop y sus elementos. Muchos de ellos son usados como medio de diversión, protesta, desahogo, un estilo de música que cada vez va creciendo y atrayendo a más adeptos. Además, los jóvenes son los principales oyentes de este género que se sienten identificados con los que escuchan y con el mensaje que se transmite.

Por otro lado, Sampson (2016) logró demostrar en su estudio sobre las funciones y sentidos de la cultura que la importancia de realizar un análisis de las obras de la actualidad aporta a expandir el conocimiento sobre otras problemáticas que nacen ligadas a lo que se consume hoy en día. Es así que el autor concluye que existe un interés equivocado a la hora de analizar temas culturales o de identidades relacionados a las nuevas generaciones, debido a que las primicias parten de lugares incorrectos.

1.5. Objetivos de investigación

1.5.1. Objetivo general

Analizar la propuesta musical de Kase o. la educomunicación a través del rap, para generar conocimientos lingüísticos y literarios que permita entender la incidencia de este género en la vida de sus oyentes.

1.5.2. Objetivos específicos

- Investigar el perfil del autor Kase O, como referente del género rap, para reflejar el uso de recursos lingüísticos dentro del proceso creativo de una canción.
- Realizar el análisis literario de las canciones planteadas, a través del método de investigación cualitativo, para determinar los recursos lingüísticos usados dentro de las obras musicales.
- Ilustrar la evolución del autor con los componentes literarios que fueron utilizados en las canciones desde el inicio de su carrera artística hasta la actualidad.

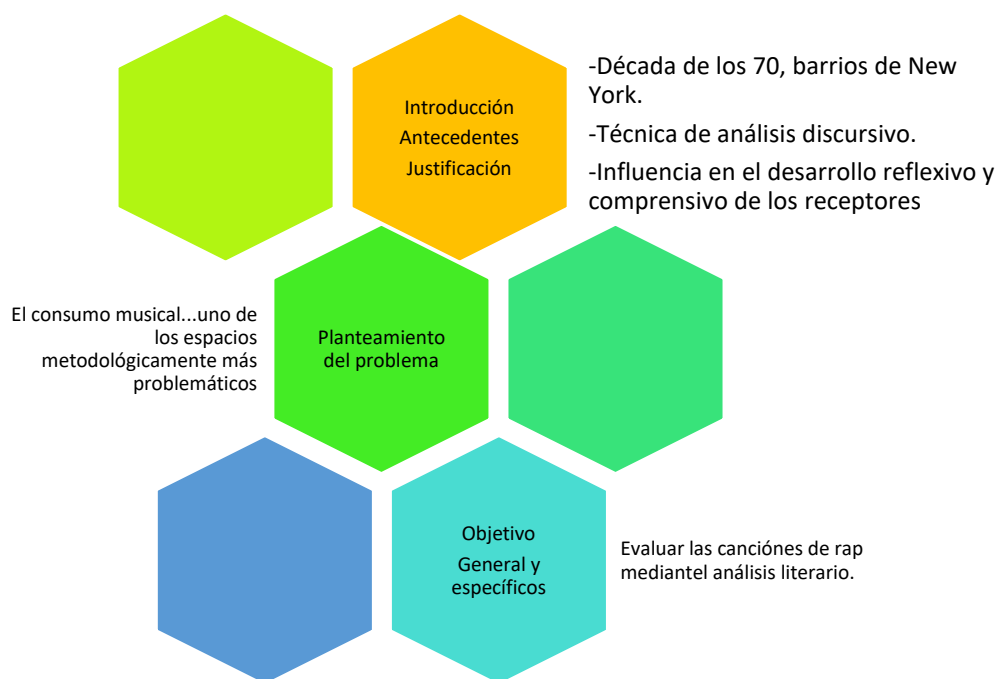


Figura 1 Resumen visual introductorio

2 HISTORIA DEL RAP Y POÉTICA

Este género musical nace como una manera de expresar el rechazo ante varias situaciones como el racismo la falta de demanda laboral, discriminación, esclavitud, y demás aspectos de los cual eran víctimas estas personas, en su mayoría afroamericanas, ya que este género es originario de Estados Unidos. La música del Hip Hop es una música de síntesis, de mezclas, de fusión y de varias influencias de otros estilos musicales, en especial de la música negra, del funk y del R&B.

El Hip Hop tiene una historia extensa, y la evolución del género depende no solo de la época, el contexto social o ambiente en el que es escuchado sino también de sus intérpretes. “Durante la “edad de oro” del Hip Hop (1987 hasta mediados de los 90), existieron las primeras mezclas de Rap con Jazz (desde 1970 con “The Last Poets”). Y esto vino a manos de grupos como “Eric B & Rakim” que tuvieron como característica principal la innovación en todo su esplendor haciendo una creativa mezcla de Rap con el Jazz (Lillo, 2015).

Clavijo (2011) menciona que los antecedentes del Rap se encuentran en la madre África desde los Griot cantantes y poetas africanos, que, en aquel entonces, cumplían el papel de preservar la oralidad de las tribus y recitaban de forma rítmica todas sus historias muy similares a los Raperos modernos. Estos artistas tenían cierta similitud con los artistas actuales y no necesariamente por los instrumentos musicales o la época en la que se encontraban, sino por gran significado que intentaban plasmar en cada historia.

En un principio, el Hip-Hop estaba relacionado a un grupo pequeño de jóvenes, había nacido en el gueto. Los músicos profesionales no lo miraban con mucho respeto y para los estudiosos no existía. No estaban ni cerca de saber que aquella cosa que los jóvenes estaban creando representaría una revolución en la música. Se podría representar a estos artistas antes mencionados como los pioneros de una forma de música.

Las raíces del rap nacieron del hip hop, la similitud que existe entre ambos estilos es el contenido y expresiones que sus exponentes transmiten al redactar sus versos o poemas musicales, que consecutivamente van acompañadas con un ritmo o como ellos lo denominan una pista. Aparecen como la voz de la población negra de los barrios marginales, que para expresarse fraseando rápidamente sobre bases musicales pregrabadas.

Las canciones de rap dentro de su cultura el hip hop eran comúnmente escuchadas por jóvenes, además, plantean una novedad que ya no deja a este tipo de música en el vacío, como si fueran entidades aisladas de los oyentes. Este género reúne a millones de seguidores que se encuentran en una encrucijada entre el lenguaje, la mente y el mundo. El papel que juega el lenguaje en la cognición trasciende a lo psicológico y es necesario

conocer que puede analizarse con legitimidad desde el punto de vista lingüístico (Cuenca y Hilferty, 2017).

2.1. Autores del hip hop y del rap

El módulo de egocentrismo es una de las peculiaridades más reseñables de los raperos, tanto en las letras como en la actitud. Por otro lado, en un apartado comparte un dato muy importante con relación a los principios del rap y sus fusiones con algunos autores. Martínez (2019) explica que, un grupo de Málaga, publicó su propio diccionario en la página web Forocoches. El grupo estaba formado por la mayoría de integrantes de los KEFTX VOYZ, que cambiaron de nombre para crear un perfil más gánster. Entre ellos, destacan Yung Beef, Kaydy Cain y Khaled, tres de los artistas más reconocidos del panorama actual.

Sobre esto, Cuenca y Hilferty (2017) mencionan que existe un comportamiento intencional colectivo que se inclina a los extranjerismos en las canciones; es por eso que hoy en día se puede escuchar canciones con palabras extrañas al oído del receptor. Esto hace que el oyente no se sienta aislado de lo que escucha, le da el poder de sentirse incluido. En el plano ontológico la situación cambia, la sociedad no se conforma más que de individuos; por ello, no puede haber mentes o conciencias de grupo. Toda conciencia humana está en mentes individuales.

Algunos de los autores de habla hispana tienen gran reconocimiento dentro del movimiento, entre los más famosos se puede destacar a Kase O. el nombre artístico de Javier Ibarra Ramos nacido en 1980, fue considerado el mejor rapero de España, tanto por su trayectoria en solitario, como con su grupo Violadores del Verso. Su último disco, El círculo, fue un éxito tanto en el público como entre la crítica técnica ya que la composición de sus textos crea un ambiente más amplio del conocimiento.

A su vez, el rap ha demostrado un gran dominio del lenguaje y del léxico, sin contar el profundo mensaje de crítica social en diversos de sus temas los cuales le dieron el estilo por el que miles de fans lo reconocerían. Sus temas sociales son variados, pero con un toque especial, todas sus canciones se despliegan en palabras consonantes mezcladas con un rap melódico. Estas características en sus canciones le otorgaron poderío y fuerza al mensaje que intenta dar en cada uno de sus temas (Clavijo, 2019).

El lenguaje que se usa en los diversos temas musicales en la mayoría de los casos, nos muestra que el grado de violencia que los cantantes transmiten no es algo en lo que podamos estar de acuerdo, mucho menos en sus mensajes hacen referencias a la droga, alcohol, muerte, armas, sexo etc. La definición de música se amplía mucho más allá de

todos los límites desde el mismo momento en que, por primera vez, el hombre emitió un sonido valiéndose únicamente de un instrumento (Machó, 2013).

Leo Spitzer formuló los principios básicos de la Estilística, basándose en la teoría del desvío del lenguaje poético. La lengua literaria consiste en un desvío de la lengua estándar. El punto de partida del análisis estilístico es la obra. Cada obra requiere una estrategia distinta que excluye un método único aplicable a cualquier obra literaria. El inicio del análisis es una intuición inicial, ligada a la subjetividad y a la sensibilidad del público.

También se explica que la palabra en poesía pertenece a dos planos: el del ritmo y el del significado (desempeñan un papel de selección de las palabras). La creación poética es un proceso a través del cual el artista escapa a la obsesión de sus emociones y de su personalidad. Es un acto que se apoya en la tradición, la madurez y la reflexión. Es un acto que permite que el oyente se introduzca en el mundo del cantante y encuentre similitudes vivenciales en sus palabras (Machó, 2013).

En esto coincide Pinillos (2016) donde menciona que, si se requiere una correcta interacción, se necesita desarrollar elementos esenciales, que serán de mucha ayuda para que el mensaje enviado llegue preciso a su destino y que se pueda lograr analizar. Todo esto, para posteriormente intercambiar un pensamiento o idea. El acto de la recepción viene determinado y regido por el fenómeno de la escucha que es una de las actividades más difíciles del proceso comunicativo porque no solamente importa el emisor, sino lo que entiende el receptor.

El ritmo y la poesía de este género forjan una estructura, enganchando a otros jóvenes que emprenden a sentirse identificados con el asunto de las canciones y abren una reflexión profunda sobre su contexto social para transformarla. Es entonces cuando los identificamos y les proporcionamos un lugar específico en la urbanización. Pero he aquí el error de la mayoría de la gente: creer que el Rapero o el Hip-Hopero es un vandálico y que continúa infringiendo por un acto de rebeldía. Así que el contexto de estos jóvenes no empieza a cambiar si son excluidos por adquirir otra identidad.

2.2. Análisis literario

El problema del ejercicio del análisis literario, por lo que tiene de complejo y controvertido, no puede ser debidamente dilucidado sin la previa aclaración de ciertas premisas relacionadas no sólo con las características específicas del objeto de su atención, sino también con el propio proceso práctico que él implica. Para ello, no se puede analizar una obra, una canción o la literatura de manera solo textual, sino también intrínseca y metafórica.

En efecto, no nos parece legítimo, de ningún modo, aspirar al manejo consciente de cualquier proceso de lectura crítica, si anteriormente no se ha llevado a cabo una reflexión, en términos teóricos, sobre el objeto de lectura. Quiere esto decir que la teoría literaria será aquí utilizada sistemáticamente como disciplina auxiliar de incuestionable importancia, instrumentando necesariamente todo intento de analizar y valorar cualitativamente la obra literaria (Sampson, 2016).

Pérez (2016) menciona que los múltiples métodos existentes se pueden resumir en unos cuantos teniendo en cuenta el elemento del acto de comunicación en el que se centra el interés. Los elementos principales que encontramos en todo acto de comunicación son: emisor, receptor, código, mensaje o texto y contexto. La explicación de la obra literaria desde una perspectiva biografista constituye, sin duda, la forma más simplista y lineal de intentar penetrar en los meandros significativos del objeto de análisis.

Inspirado en el principio concebido y difundido por Sainte-Beuve de que a un cierto temperamento corresponde forzosamente una determinada obra, el estudio biografista de la literatura se preocupa fundamentalmente de indagar los pormenores más íntimos de la vida del escritor: desde las relaciones de parentesco hasta las condiciones concretas de existencia, desde la formación intelectual hasta las lecturas, preferencias literarias, situación profesional, amistades, posición económica, etc (Cuenca y Hilferty, 2017).

Es importante también mencionar el concepto de la lectura, el cual rebasa con mucho el restringido de la descodificación de un texto escrito, y abarca todo mensaje dirigido a un receptor: es al abrigo de ese enriquecimiento semántico del término que ahora nos ocupa cuando es lícito hablar de lectura de mensajes de características tan dispares como el filme, los «comics», el anuncio publicitario o el lienzo pintado.

Cuenca y Hilferty (2017) mencionan que es también pertinente atribuir el debido relieve a temas directamente implicados en la esfera de intereses de cualquier modalidad de crítica literaria: nos referimos a las relaciones entre objetividad y acto crítico y, por derivación, a la cuestión de la eventual valoración que nace de la lectura crítica. En efecto, el acto de lectura, sobre todo por lo que respecta a la ficción narrativa, consiste verdaderamente en (re)construir un universo imaginario cuyas coordenadas muchas veces están sólo esbozadas en el texto que se aborda.

La lectura del crítico se enriquece y se especializa en función de las cualidades inherentes a su sujeto; dotado ante todo de un perfecto dominio del código lingüístico, el lector instruido, que es el crítico, debe completar ese dominio con el conocimiento, lo más exhaustivo posible, de los códigos retóricos, estilísticos, temáticos, ideológicos, etc., que estructuran el texto literario.

En la música urbana las fundamentaciones históricas que existen: teórica, contextual y conceptual, son las mismas que permiten analizar de una manera detallada y adecuada

los diferentes tipos de contenidos que popularizan los compositores y artistas de música urbana. El lenguaje literario se caracteriza por ser antilógico. La estructura de un poema está integrada por varios elementos que solo pueden ser interpretados y valorados dentro del contexto al que pertenece.

Según la Estilística Literaria de Machó (2013) encontramos a Vossler, Spitzer y Dámaso Alonso mencionando a Kart Vossler como parte de la teoría de Croce e identifica la lengua con poesía. Al considerar que toda actividad lingüística forma parte del acto de creación individual. A la disciplina que estudia el lenguaje como creación teórica individual y artística se le llama Estilística. El estudio de la literatura debe ser inmanentista, es decir, desde su propio lenguaje.

2.3. Géneros literarios

Para Gómez (2013) “Los géneros literarios son los elementos donde se encasillan las obras de literatura, como por ejemplo el género narrativo, el género dramático y el género lírico” (p.23). Esto indica que para su enseñanza se debe cubrir una serie de procesos que benefician la comunicación y participación en el desarrollo del proceso a través de los géneros literarios. Existe una clasificación en relación a los géneros literarios que ha ido evolucionando según los gustos con una diversificación de subgéneros que resulta difícil establecerlas a límites convencionales.

Los géneros que se utilizan: Épico, Lírico, Dramático, Didáctico, y Género Épico se han utilizado en la representación de historias con personajes a través del diálogo, en la intervención del mismo puede haber un narrador. Están escritas en forma de verso, con la narración de sucesos concretos donde intervienen como personaje principal héroes o individuos legendarios. Estos géneros forman parte de una gran expresión de cualidades lingüísticas que ayudan a que la obra o literatura expresen diversos sentimientos (Gómez, 2013).

Género lírico, empleado para la expresión de sentimientos usando el verso, donde el autor expresa sus sentimientos de amor, tristeza, alegría ante lo magnífico de su entorno o naturaleza. La clasificación de este tipo de género es: la oda que se componían para la exaltación de los ganadores de los Juegos olímpicos en la Grecia Antigua; el Himno, compuesto por estrofas que tienen un coro como principal cantó, ejemplo el Himno Nacional del Ecuador, himnos religiosos; la Elegía, poema que describe hechos que incluyen la pérdida, ausencia de un ser querido o de algún objeto valioso.

Género dramático, aplicado a representaciones con un público en un teatro, donde los personajes intervienen directamente con argumentos propios sin la intervención de un narrador, este género involucra vestuario, caracterizaciones de movimientos y gestos

particulares de cada protagonista. Estas pueden ser representadas en prosa o en verso, el argumento se expresa en el diálogo de los actores, mezclado con la realidad del escenario o lugar y escoger el tema para poder desarrollarlo por el autor. (Gómez, 2013).

El género didáctico, es un género de forma mixta, donde confluyen el entretenimiento, con la finalidad de formar o educar a las personas, teniendo entre los principales a la fábula, teniendo como protagonista a los animales con comportamiento humano siempre termina con una moraleja de enseñanza y el ensayo, es una obra que quiere enseñar algo de manera personal. Este género es muy útil para el aprendizaje de los niños (Serrano y María, 2011).

2.4. Figuras Literarias o retóricas.

Las figuras retóricas son recursos literarios imprescindibles para crear narraciones extensas, originales y con estilo propio. La principal forma de detectar el estilo y el mensaje que se esconde detrás de cada frase, es aprender a analizar cada palabra a profundidad. Pese a que los poemas, obras y canciones no son iguales, en su totalidad, todas representan un conjunto de ideas dinámicas, que esperan ser removidas con las retóricas del lenguaje.

Para Fiorin (2021) la relación de semejanza que da fundamento a la metáfora debe ser entendida como una tensión entre la identidad y la diferencia en la operación predicativa puesta en camino por la innovación semántica de sus partes. De esta manera, la retórica es la disciplina de la no propiedad del sentido. Si ejemplificamos esto, podemos tomar el capítulo XXVII de las Memorias póstumas de Brás Cubas [Memorias póstumas de Brás Cubas], de Machado de Assis (1979), que “el hombre es una errata pensante”.

Debemos tomar en cuenta en el estudio de las figuras las dimensiones tensivas: la intensidad y también la extensión. Las figuras, es decir, las figuras en las que hay manipulación de sentido y aquellas en las que no lo hay, son operaciones enunciativas para reforzar y también, para atenuar el sentido. El mensajero, en el eje de la extensión realiza tres operaciones posibles, la adjunción o repetición, con la consecuente expansión del enunciado y la supresión, con la natural disminución del enunciado (Fiorin, 2021).

Los tropos se convertirían en una operación de intercambio de sentido. Sin embargo, por lo que se dijo en párrafos anteriores, respecto de que los tropos son una impertinencia semántica que crea una nueva pertinencia, es imposible considerarlos pura y simplemente como un intercambio semántico. En realidad, los tropos crean un movimiento de concentración semántica o disminución, que es característica de la metáfora, o uno de expansión semántica (Fiorin, 2021).

Dentro de las figuras de pensamiento se encuentran los elementos más usados en la literatura, aunque su utilización también ha dejado huellas en las composiciones musicales actuales. Es así que, la música se ha vuelto uno de los principales representantes de la retórica rítmica la antítesis es una forma que consta en la contraposición de palabras expuestas, ideas o frases que dan un sentido opuesto (Rementerio, 2021).

Por otro lado, el símil se puede considerar una de las figuras más contrastadas con respecto a los temas en los que se utiliza. Es una figura utilizada desde los poemas recitados de la antigüedad hasta las letras de rap que se transmiten hoy en día la comparación o símil es utilizada como una figura que se plasma en la relación de parecido entre dos personas o cosas, dando a entender que se utiliza la una por la otra, por medio del comparativo: como, tal, cual. Y su fórmula es: A=B (Rementerio, 2021).

Entre las figuras retóricas más utilizadas también se encuentran la metáfora, hipérbaton, paradoja, antítesis, onomatopeya, perífrasis, ironía y personificación. Esta última, puede jugar como una fábula explicativa en letras, también la representación de figuras inanimadas en figuras relacionales y expresivas son una creativa forma de expresar ideas, composiciones y sentimientos. No hay que confundir a la personificación literaria y a la descriptiva, pese a que comparten similitudes, su principal diferencia recae en su utilización. (Rementerio, 2021).

Concluye que la retórica no es más que un sistema más o menos estructurado de formas conceptuales y lingüísticas que pueden servir para conseguir el efecto pretendido por el hablante en una situación. Estas formas las puede conocer un retórico de la escuela clásica y también denominarlas terminológicamente. (Lausberg, p13, 1999).

2.5. Música y lenguaje

La definición de música ha ido creciendo desde su origen en la antigua Grecia, La música no es el arte de armonizar los sonidos de modo agradable. Si solo fuera así, pertenecería a las ciencias naturales y no a las bellas artes. La relación que existe en la música con el lenguaje se ha estudiado considerando el lenguaje cotidiano que usan las personas para relatar sus reacciones a la música, investigando las asociaciones verbales entre tonalidades y colores, las descripciones de los modos mayor y menor o la utilización de adjetivos para caracterizar variables como el tono, la armonía o el ritmo.

La música es como las imágenes tienen mayor poder de comunicación que las palabras. Hoy casi nadie es consciente del poder de la música sobre el espíritu humano. Los antiguos si lo fueron, los griegos, que tenían una música muy primitiva, se veían tan influidos por ella que atribuyeron su origen a los dioses, a las Musas (ahí está el origen de

la palabra). Platón dijo que, si este estado alguna vez se consumía, caería en el caso de que decayese su música. Por ello, dejó sentado que la música era el primer objetivo en la educación. Peter kreeft.1993.

2.6. Educomunicación

Según Platón: “El objetivo de la educación es la virtud y el deseo de convertirse en un buen ciudadano”. Esta noción de la educación como virtud ha perdurado a través de los siglos, como muestra el pensamiento de Kant: “La educación es el desarrollo en el hombre de toda la perfección de que la naturaleza es capaz”. Partiendo de este compromiso con la educación, debemos afrontar la realidad de la enseñanza en nuestros días. Es verdad que el mundo, la sociedad y las expectativas de los alumnos se han transformado y la metodología educativa debe avanzar al mismo ritmo. Pero a menudo se imputa a la educación de nuestro tiempo que pretende enseñar contenidos del siglo XIX, con profesores del siglo XX a alumnos del siglo XXI. Pero esta diferencia metodológica a la que se alude, no es el único obstáculo que dificulta el proceso educativo.

Los preocupantes estudios a los que alude Pedro Guerrero son el informe Juventud en España 2000 (INJUVE 2001) cuyos informes indican un rapidísimo descenso del número de lectores y lectoras: “Según los informes, en el año 1995 la proporción de jóvenes de entre 15 y 29 años que se decían interesados por la lectura alcanzaba sólo el 26%; en el año 1999 esta proporción cayó hasta el 14%.

3 METODOLOGÍA

Existen varios métodos para poder llevar a cabo una interpretación literaria. La obra literaria es una estructura en la que se pueden descubrir distintos elementos, la presente investigación consiste en describir dichos elementos estructurales y sus respectivas funciones, pero sin manipular ninguna de las variables dadas (Fuster, 2019).

3.1. Enfoque y tipo de investigación

El Rap nace como una forma de expresión de problemas cotidianos y sociales del individuo y de determinadas comunidades, en la década de los 80, alcanzando sentido el uso de la libre expresión, en la letra de las canciones. Partiendo de aquello el enfoque de investigación utilizado a lo largo del presente trabajo es el cualitativo; porque, “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social”, según señala Barragán,2014.

El método cualitativo puede ser visto como un término que cubre una serie de métodos y técnicas con valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar,

traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural. Posee un enfoque interpretativo naturalista hacia su objeto de estudio, con un tipo de investigación descriptiva por lo que estudia la realidad en su contexto natural, interpretando y analizando el sentido de los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas involucradas.

3.2. Unidades de análisis

La población escogida son todas las canciones de rap compuestas por el artista español Kase, O. Son canciones que tienen como característica la predisposición de ser analizadas y descritas. Para la muestra se han seleccionado 3 canciones de rap: Soy de Aragón, Esto no para y Tiranosaurio rex. Se escogió las canciones de este artista por el impacto mundial que ha tenido dentro del rap en español; Kase. O es actualmente el mejor rapero español de la historia y referente de varios raperos novatos y profesionales dentro de la industria musical (Revista carácter urbano, 2020).

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Según Quintana y Hermida (2019) Entonces, los instrumentos de investigación van destinados a aquellos conocimientos previos que se tienen sobre la obra: Estructura, temática, caracterización, simbología y métrica. La Técnica de investigación, base del presente trabajo es la observación documental, la misma está basada en la obtención de información de: revistas, biografías, libros entre otros. Para tener un buen reporte de este tipo de observación se utilizan las fichas bibliográficas, las cuales sirven para citar y tener presentes las diversas fuentes que se han utilizado durante la observación.

El procedimiento para realizar la observación documental consiste en revisar toda la bibliografía posible, después se integra esta con la información en donde se organiza esta. Después de hacer esto se inicia una lectura selectiva de cada una de las fuentes organizando una ficha de trabajo en la cual se anotarán los puntos más importantes. La bibliográfica permite organizar elementos y datos obtenidos en la investigación de manera sintetizada, identificando los datos más relevantes del autor de la canción de manera organizada, permitiendo identificar elementos básicos gramaticales utilizados por el autor. Se ha hecho uso del análisis literario, que permite comprender aspectos como el contexto histórico del autor, recursos literarios y narrativos empleados, tipo de lenguaje y el público objetivo al que va dirigido el mensaje de la canción.

Ciertamente, la vinculación entre el lenguaje y la música procede de la más remota antigüedad, de la que, por desgracia, tal como señala Enrique Blanco nos han llegado

pocos datos demostrables, siendo nuestro único instrumento posible la elaboración de teorías mediante la aplicación de sistemas deductivos y especulativos.

3.4. Técnicas de análisis de datos

Los datos recopilados se estudiaron con ayuda del análisis literario enfocándose en la estructura de toda la canción. En primer lugar, se llevó a cabo la lectura reflexiva mediante el documento obtenido. Se desglosó cada parte para descifrar la alternancia de todos los códigos usados y se los clasificó en una tabla con orden vertical, esto para poder identificar de forma ordenada todas las variables que se presentan en la obra.

Para obtener las características del mensaje y de las situaciones se procedió a dar una breve reseña del autor de la obra, seguido de una determinación de su objeto literario para, finalmente, conseguir una interpretación completa de toda la canción (Quinçana y Hermida, 2019).

4 RESULTADOS

En esta sección se demostrará cuáles fueron los resultados obtenidos dentro del perfil del autor. De igual manera como se desarrolló el análisis literario de la canción con las diferentes técnicas que se usaron durante la investigación de los objetivos marcados dentro de la investigación. Para ello se ha llevado a cabo la obtención de datos del perfil del Autor establecido desde un fichero bibliográfico de Wiki Rap.

4.1. Perfil del Autor

Respondiendo al primer objetivo establecido se puede interpretar que el nombre original del artista mencionado anteriormente es Javier Ibarra Ramos nacido en Zaragoza, España el 1 de marzo de 1980. Más conocido por su nombre artístico Kase.O; rapero, productor y compositor español, ex miembro del grupo de rap español Violadores del Verso junto a los también raperos SHO-HAI y Lírico, y el DJ R de Rumba 2.

Considerado como uno de los raperos más conocidos de habla castellana, por la comunidad y los medios. Lleva activo desde 1993 hasta la actualidad, un referente del rap no comercial español y de la música en general. Kase.O a lo largo de su carrera llegó a lanzar hasta siete álbumes de estudio con Violadores del Verso desde 1998 hasta 2006. Luego, en 2011, lanzó en solitario «Kase.O Jazz Magnetism», un disco en que fusiona hip hop y jazz, remasterizando algunos éxitos del zaragozano y creando otros nuevos en conjunto con una banda de jazz.

En 2015 lanzó Previo, un adelanto a su LP que saldría el próximo año. En 2016 sacaría lo que fue su mayor éxito autónomo, El Círculo, nominado en múltiples ocasiones

entre ellas los Grammy Latino, suponiendo una revelación para el rap no comercial y ganador del disco de oro, premio recibido anteriormente con Violadores del Verso. Fue nominado al Grammy Latino y ganador del Disco de Oro. En el 2016 lanzó su primer y último álbum en solitario llamado “El Círculo”.

4.2. Análisis literario de las canciones

Para el análisis literario de la canción se llevó a cabo la lectura reflexiva de las canciones completas para interpretar y desglosar cada parte y poder descifrar la variación de todos los códigos usados con sus funciones y clasificación.

Soy de Aragón

Soy de Aragón!

Soy de Aragón baby,

Que soy de Aragón baby,

que soy de Aragónooooon!!!!

Y soy de Aragón!

Y soy de Aragón baby,

Que soy de Aragón,

...ooooooooon!!!!

Y soy de Aragón!

Soy de Aragón baby,

soy de Aragón,

soy de Aragónooooon!!!!

Soy de Aragón baby,

que soy de Aragón baby,

que soy de Aragón!

...ooooooooon!!!!

Y vivo en Zaragoza.

Un saludo especial para Huesca y Teruel.

No hay que perder

mucho tiempo para ver

en una calle un sombrero esperando con paciencia,

son borrachos en el Paseo de la Independencia.
Viejos fracasados,
vagabundos golpeados
no por nazis, sino por el frío que los mata,
los otros son payasos.
Y es el frío el que congela las cosechas
que los republicanos siembran
para los difundistas de derechas.
Resucitar a Franco es una mala idea,
coméntalo con tus hijos los que buscan pelea,
y siempre pierden,
el polvo muerden,
y vuelven a casa y preguntan:
-"papá, ¿por qué tenemos que ser fachas?".
-Es tradición, familia, religión, que éramos grandes.
-Sí papá, pero todo eso era antes.
¡Padres, fascistas resignados,
he llegado para educar a vuestros hijos con mi canción de rap enlazado!
Independencia piden pero sé que les da miedo
las cuerdas de una guitarra punteada por los dedos de un maestro,
demuestro, quien toca la guitarra es el líder de los gangsta,
el mayor de los Ibarra.
Desde por ahí se ve todo muy bien,
desde la Moncloa nos manejan, y tú sabes quién es.
Destrozando nuestra industria.
Aquí lo que importa es la imagen y el ilustre la ilustra.
Ésa es su trampa, ése es su eslogan.
Censuran suministro para todos los que se drogan
con mi música.
Zaragoza es única.
Guardan mi lengua de trapo hacia la opinión pública.
¡Y no van a parar el movimiento,
esto es lo que siento,
Zaragoza nos oyen y saben que no miento!
Ven, acercate, hay mucho que ver en Aragón,
ye nación, autodetermina...
Multinacionales extranjeras destruyen las empresas,

la gente está parada, pero el dinero corre por las mesas
 de los ejecutivos,
 destruyen mi provincia y la ciudad en la que vivo.
 Soy de Aragón,
 y como maño que soy tengo mi orgullo y lo manifiesto en esta canción.
 Quizá sería baturro si supiera cantar la jota.
 Admiro al que la canta, pero mi tiempo se agota.
 Yo no hablo fabla pero admiro al que lo habla.
 Y el que pasa no sabe por qué a los del gobierno endiabla,
 y maldigo a los políticos,
 porque a consta del mío
 su bolsillo se hace rico.
 Y soy de Aragón, tío.
 El viento que sopla es el cierzo
 y en invierno hace frío.
 Yo por eso enchufo la calefacción,
 porque Kase.o y Paco "the brut" han llegado desde Aragóóóón!!, desde Aragóóón!

Tema principal	Repercusión Social, Protesta	Esta canción contiene una idea directa a las composiciones por las que está regida la política hoy en día. Se menciona a la justicia y a la corrupción y la exaltación de ella.
Estilo de Rap	Estilo Recitado	Se evidencia que la canción fue grabada, estudiada y memorizada con rimas que mucho antes fueron analizadas por el artista.
Tipo de Rima	Rima consonante	Se visualizan los fonemas con los que terminan sus frases. Dos o más versos coinciden a partir de la

		última vocal acentuada y repiten los sonidos tanto de las vocales como de las consonantes, por ejemplo: idea / pelea – industria / Ilustra
Tono de narración	Realista Serio	Contiene un tono irónico visible y un tono realista enfocado en el estilo de vida que se lleva en Aragón tanto en corrupción y la justicia que vive.
Sintaxis	Tipos de oraciones Cohesión	Existen enunciativas / Viejos fracasados, vagabundos golpeados no por nazis, sino por el frío que los mata. Exclamaciones Y soy de Aragón baby, Que soy de Aragón, existen conectores entre oraciones, (uso de pronombres) que ayudan a conectar al sujeto con la idea y siempre pierden, el polvo muerden, y vuelven a casa y preguntan: -"papá, ¿por qué tenemos que ser fachas?".

Morfología y léxico	Vocabulario Sustantivos Adjetivos Adverbios Tiempos verbales	Se usa un lenguaje simple y coloquial, pero también uno descriptivo y emotivo Padres, fascistas resignados, he llegado para educar a vuestros hijos con mi canción de rap enlazado. Zaragoza es única mi lengua de trapo Explicativos/especificativos ; comparativos/superlativos. he llegado para educar a vuestros hijos con mi canción de rap enlazado! Y es el frío el que congela las cosechas frecuencia; función semántica (modo, lugar, tiempo, etc.). Y vivo en Zaragoza. Un saludo especial para Huesca y Teruel. No hay que perder mucho tiempo para ver Uso de presente/pasado
---------------------	---	--

		Es tradición, familia, religión, que éramos grandes.
Figuras retóricas	Plano sintáctico	Se usa la anáfora para referirse a sentimientos.
	Plano fónico	Destrozando nuestra industria. Aquí lo que importa es la imagen y el ilustre la ilustra. Ésa es su trampa, ése es su eslogan. Censuran suministro para todos los que se drogan La aliteración se usa para denotar enojo ¡Padres, fascistas resignados, he llegado para educar a vuestros hijos con mi canción de rap enlazado! Independencia piden, pero sé que les da miedo
	Plano semántico (tropos)	las cuerdas de una guitarra punteada por los dedos de un maestro, demuestro, quien toca la guitarra es el líder de los gangsta. Metáfora, metonimia. Guardan mi lengua de trapo hacia la opinión pública. .

Respecto al análisis estilístico lingüístico, está formada por versos y estrofas alternando su uso. En relación a la métrica, los versos de las estrofas oscilan entre las ocho, doce y hasta 20 sílabas de una manera general. La rima es consonante y sigue el esquema regular repitiendo el sonido de las palabras al final de cada frase. Se ha puesto las letras y versos que riman, entre los recursos literarios que aparecen en la canción, se puede apreciar repeticiones, metáforas y comparaciones.

Respecto a la forma en la que está estructurada, los campos semánticos que se utilizaron fueron cultura, sociedad. El verso y la rima dan musicalidad al lenguaje coloquial donde tiene el ritmo marcado. Según el análisis de contexto se presenta el nivel del relato, en este caso, “Cultura” es explicada dentro de una población. Específica lugares y personajes de manera descriptiva. El discurso se muestra apegado a un estilo cultural e interactivo incluyendo ideologías espirituales. Más que eso resalta en cada línea sentimientos amor, respeto y sinceridad. Intenta quedarse en la mente del oyente con términos de afecto, llamando, ingeniosamente, la atención de seguidores.

Como introducción se muestra como una imagen plasmada en figuras retóricas: Tiranosaurio Rex, tembleques, irradas, fuman Farias, lo cual prepara al oyente para introducir el tema principal en el primer párrafo. Se desarrolla en los siguientes dos párrafos explicando la situación dentro de un personaje como es el tiranosaurio rex para lanzar la idea principal de toda la canción en el primer estribillo, expresadas con frases cortas pero concisas.

Kase O. Esto no para

Tema Principal	Repercusión Social, Protesta	Esta canción contiene una idea directa a las composiciones por las que está regida la política hoy en día. Se menciona a la justicia y a la corrupción y la exaltación de ella.
Estilo de Rap	Estilo Recitado	Se evidencia en toda la canción, ya que la canción

		fue grabada, estudiada y memorizada con rimas que mucho antes fueron analizadas por el artista.
Tipo de Rima	Rima consonante	Se visualizan los fonemas con los que terminan la mayoría de sus frases. Dos o más versos coinciden a partir de la última vocal acentuada y repiten los sonidos tanto de las vocales como de las consonantes, por ejemplo: justicia/ avaricia
Tono de narración	Realista Irónico	Contiene un tono irónico visible, ya que durante toda la canción se da a entender algo diferente de lo que se dice. Además, un tono realista enfocado en la corrupción y la justicia que vive el mundo actual
Sintaxis	Tipos de oraciones Complejidad de la oración Cohesión	Existen afirmaciones/exclamaciones A todos los niveles se ven sus artes crueles, maltratan animales, niños y mujeres. Se evidencia una estructura simple/ Subordinadas, separadas por la coma, pero manteniendo el significado de la oración

		- La llaman libertad, otra democracia vestida de justicia. existen conectores entre oraciones, (uso de pronombres) que ayudan a conectar al sujeto con la idea El ladrón sale riendo del juzgado, son todos amigos, chupan del estado
Morfología y léxico	Vocabulario Sustantivos Adjetivos Adverbios Tiempos verbales	Se usa un lenguaje simple y coloquial, pero también uno descriptivo y emotivo No hay buenos ejemplos, reina la ignorancia, caldo de cultivo para la intolerancia, pueblo silenciado pueblo sentenciado. Ellos viajan con millones y, hacen la ley a la medida de su trampa. Explicativos/especificativos; comparativos/superlativos. Salado, grande, juvenil, dulce, pequeño, comunista frecuencia; función semántica

Respecto al análisis estilístico lingüístico, esta canción está formada por versos, estrofas y estribillos, alternando su uso cada 2 estrofas, donde se puede visualizar que la última estrofa es la misma que la segunda. Respecto a la métrica, los versos de las estrofas oscilan entre las doce y diecisiete sílabas de una manera general, aunque la mayoría de los versos irregulares están en arte menor. Los estribillos también son irregulares, pero con la diferencia de que los versos son de arte mayor; de entre once y catorce sílabas, a excepción de los últimos que son heptasílabos.

La rima es consonante y sigue un esquema regular, donde se repite el sonido de las palabras al final de cada frase. En la canción se ha puesto las letras y los guiones que identifican los versos que riman entre sí, también se ha identificado cada análisis con los colores correspondientes en la tabla. Por último, sobre los recursos literarios que aparecen en la canción, se puede apreciar repeticiones, metáforas y comparaciones, todas ellas encaminadas a resaltar la temática “protesta” por la que está compuesta el tema.

Respecto a la forma en la que está estructurada, los campos semánticos que se utilizaron fueron el dolor, justicia, angustia, muerte y traición. Además, el verso y la rima dan musicalidad al lenguaje sencillo y coloquial. Se aprecia que la mayoría de las frases tiene un ritmo marcado, que invita al oyente a mover la cabeza y recitar las frases que se quedan impregnadas en la memoria en ritmo consonante. Existe un total de 4 estrofas y 16 versos, en las sílabas tónicas de cada uno de los versos, se puede observar que, la estrofa tiene un ritmo de 2, 4, 6, en esas sílabas se encuentra el acento tónico.

Según el análisis de contexto se presenta el nivel del relato, en este caso, “La justicia” es explicada como un todo, dentro de la política universal. No especifica lugares o resalta nombres, pero expande el término desde dos lados totalmente opuestos; la justicia como concepto y la justicia como realidad, para finalmente, calificarla según el punto de vista del autor. El nivel ideológico de la canción apunta a un ferviente deseo de movilización, un llamado a la acción dirigida específicamente al pueblo (oyentes).

El discurso se muestra contrario a un discurso político. Más que eso resalta en cada línea sentimientos de incomodidad, enojo y sinceridad. Expresado como un discurso de protesta, intenta quedarse en la mente del oyente con términos bíblicos, llamando, ingeniosamente, la atención de adeptos. El mensaje como tal, no distingue razas, sexo o creencias religiosas, es un mensaje de pasas a la acción.

Claramente, el discurso apunta a desenmascarar la justicia y a calificarla como “Falsa” utilizada por un grupo de “Privilegiados” Pese a que la canción se dirige a los ambos bandos, alienta a uno solo. Referente a la política no se distingue ningún lado, pero el llamado a la rebelión tiene tintes de anarquismo. El discurso está ubicado en la realidad, en los acontecimientos recientes que han invadido los diarios del mundo: corrupción en los gobiernos, agresión policiaca, estratos sociales, desigualdad, injusticia.

En este caso, Kase. O toma el lado del enunciador, con un mensaje contundente y directo al pueblo. Todo contado en segunda y tercera persona, despojándose de la subjetividad, lo cual lo hace menos privado y más incluyente. Como un espectador omnisciente de todos los eventos que se presentan. La idea de la obra es la Injusticia y la desigualdad, y alrededor de ellas, se desarrolla una idea principal: La rebelión como resultado de la injusticia política. Todo lo explicado es coherente con las figuras literarias utilizadas, ninguna de ellas se excede a lo formal, pero tampoco al coloquialismo.

Como introducción se muestra como una imagen plasmada en figuras retóricas: Diablo - Dios, Cielo – Tierra, lo cual prepara al oyente para adentrar el tema principal en el primer párrafo. Se desarrolla en los siguientes dos párrafos explicando la situación de desigualdad entre los “privilegiados” y el pueblo para después lanzar la idea principal de toda la canción en el primer estribillo, expresadas con frases cortas pero concisas. El estribillo se repite como conclusión y expresiones como “Si tienes frío ¡Muévete!” se repite con el fin de ser recordado incluso tiempo después de que termine la canción y, recalcando el objetivo de toda la obra. Hay ideas que no se expresan literalmente, y que al escucharlas por segunda vez se logra encontrar el verdadero significado de todo. Por ejemplo “Mensajera de la paz a la que llaman religión. Pero ella quiere guerra. Celebra cada muerte, matan en su nombre y tienen nombres diferentes. Siempre está disfrazada, porque es inteligente, tiene todos los medios, ella elige al presidente”.

La frase expresada esconde una crítica a las religiones de todo el mundo, en la primera oración, y una crítica directa a los terroristas que buscan imponer creencias ideológicas con la opresión, la violencia y la muerte. Actualmente, los eventos suscitados en Afganistán, con los terroristas Talibanes, y los ya conocidos ISIS, en Siria. El autor expresa una molestia constante en toda la obra, la cual comienza con un sentido de justicia, pasa por un recorrido mostrando a todos los involucrados en el contexto, y finaliza con un llamado de acción como respuesta.

KASE.O - TIRANOSAURIUS REX

Tiranosaurius Rex

Piso el ritmo y te dan tembleques

Retumban todos los tabiques

¿Quieres volar? Pues vuela, no te compliques

Yo no soy tu ex, eres libre

Como un recién nacido en Fontibre

Haz que tú haz vibre, en paz vive

En paz sigue, ¿qué tal, pibe?

Hago que tu pirámide se active
Luz que no ves porque tú la irradias
Formas de amor escoge, aún hay varias
Apuesta a esto y nunca fallas
Van a morir los que no y los que fuman Farias
Igual los que consuman rayas
¿Hay ataúdes para todos? Sí, aún hay tallas
No quieras ser bueno en muchas áreas
Solo estrictamente necesarias

Haz que reluzca tu aura
Es la hora ya de que fluyas como el agua y estar guay
Si quieres ser feliz como me diz
No analiz ni sigas directriz
Yo sé que quieres despertar y sé que vales
Que tienes algo dentro que aún no sale

Conozco ese dolor que dices
No hemos cerrado bien las cicatrices, ¿eh?
Será mejor que te organices
Antes de que se te coman las lombrices

Conozco ese dolor que dices
No hemos cerrado bien las cicatrices, ¿eh?
Será mejor que te organices
Antes de que se te coman las lombrices

Reflexiona
Pon atención a lo que te tensiona
Pide perdón, perdona, sé una mejor persona
Vive con calma
Sigue sintiendo que el amor es tu arma
Reinicia
Pídele a la vida una caricia
No digas que no a una delicia
Saborea todo lo que te rodea
Y cuando veas esa idea que boicotea, revolotea

Esquívala

Vete pa'rriba ya en pensamientos altos como las águilas

Ten piedad de ti y de todo ser vivo

Es para amar para lo que servimos

Siente el amor, siente que existe

Siente que existes, siente que sientes como nunca sentiste

Siente que te sientes como nunca te sentiste

Tienes que dejar ir

Dejar de ir de mártir, repartir tu arte

Compartir tu parte de pastel, no es fácil

Pero al fin vendrá a ti el jardín que soñaste

Si quieres ser feliz como me dices

No analices ni sigas directrices

Sé que podemos improvisar como los animales

Yo sé que vales, que tienes algo dentro que aún no sale

Conozco ese dolor que dices

No hemos cerrado bien las cicatrices, ¿eh?

Será mejor que te organices

Antes de que se te coman las lombrices

Conozco ese dolor que dices

No hemos cerrado bien las cicatrices, ¿eh?

Será mejor que te organices

Antes de que se te coman las lombrices

(Let's do it)

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Te pierdes lo bueno buscando el error

Te pierdes lo mejor

Tema principal	Respeto, paz, diversión	Esta canción está regida a un estilo fresco y con un ritmo alegre.
Estilo de Rap	Estilo Recitado	Se evidencia que la canción fue grabada, estudiada y memorizada con rimas.
Tipo de Rima	Rima consonante	Se visualizan los fonemas con los que terminan la mayoría de sus frases. Dos o más versos coinciden a partir de la última vocal acentuada y repiten los sonidos tanto de las vocales como de las consonantes, por ejemplo: tembleques , ttabiques – organices, lombrices.
Tono de narración	Jocoso Irónico	Contiene un tono irónico manteniendo ideas distintas en la canción. Además, con un tono jocoso enfocado en los momentos positivos de la vida.
Sintaxis	Tipos de oraciones	Existen afirmaciones/exclamaciones

	Complejidad de la oración Cohesión	Yo sé que quieres despertar y sé que vales Que tienes algo dentro que aún no sale Se evidencia una estructura simple/ Subordinadas, separadas por la coma, pero manteniendo el significado de la oración Hállalas, busca Una pasión que te seduzca, etrusca o turca existen conectores entre oraciones, (uso de pronombres) que ayudan a conectar al sujeto con la idea Es la hora ya de que fluyas como el agua y estar guay
Morfología y léxico	Vocabulario Sustantivos	Se usa un lenguaje simple y descriptivo. Explicativos/especificativos; comparativos/superlativos. Reluzcas, fluya, cerrado.

	Adjetivos Adverbios Tiempos verbales	Vete pa'rriba ya en pensamientos altos como las águilas Uso de presente/pasado Reinicia Pídele a la vida una caricia No digas que no a una delicia
Figuras retóricas	Plano sintáctico Plano fónico Plano semántico (tropos)	Se usa la parábola dándole una perspectiva narrativa a la obra. Se usa la sinalefa para enlazar las sílabas bueno en - esa idea Metáfora, metonimia. Será mejor que te organices Antes de que se te coman las lombrices. Pero al fin vendrá a ti el jardín que soñaste.

Respecto al análisis estilístico lingüístico, está formada por versos estrofas y estribillos, alternando su uso cada 2 estrofas alternando su uso. Respecto a la métrica, los versos de las estrofas oscilan entre las ocho, doce y diecisiete sílabas de una manera general, aunque la mayoría de los versos irregulares están en arte menor. La rima es consonante y sigue un esquema regular, donde se repite el sonido de las palabras al final de cada frase. En la canción se han puesto las letras y versos que riman entre sí. Por último, sobre los recursos literarios que aparecen en la canción, se puede apreciar repeticiones, metáforas y comparaciones enfocadas a resaltar la temática “Respeto y paz” por la que está compuesta el tema.

Respecto a la forma en la que está estructurada, los campos semánticos que se utilizaron fueron el respeto, paz social, amor. Además, el verso y la rima dan musicalidad al lenguaje coloquial. La mayor parte tiene un ritmo marcado, que invita al oyente a mover la cabeza y recitar las frases que se impregnan en la memoria en ritmo consonante.

Según el análisis de contexto se presenta el nivel del relato, en este caso, “El respeto” es explicada dentro de un personaje ficticio. Especifica lugares y da resalte a parte del personaje. El nivel ideológico de la canción apunta a un estilo de vida serena. El discurso se muestra apegado a un estilo algo jocoso e interactivo incluyendo ideologías espirituales. Más que eso resalta en cada línea sentimientos amor, respeto y sinceridad. Intenta quedarse en la mente del oyente con términos de afecto, llamando, ingeniosamente, la atención de seguidores.

Como introducción se muestra como una imagen plasmada en figuras retóricas: Tiranosaurus Rex, tembleques, irradias, fuman Farias, lo cual prepara al oyente para introducir el tema principal en el primer párrafo. Se desarrolla en los siguientes dos párrafos explicando la situación dentro de un personaje como es el tiranosaurio rex para lanzar la idea principal de toda la canción en el primer estribillo, expresadas con frases cortas pero concisas.

4.4. Análisis de la evolución en los recursos lingüísticos

Dado un estudio de los análisis literarios en las canciones seleccionadas se ha podido determinar ciertas características que le dan ese estilo propio dentro de la obra. Soy de Aragón es la primera canción analizada ya que fue uno de sus primeros éxitos en su vida musical, se puede apreciar un lenguaje con estilo cultural donde incluye ciertas ideologías espirituales. A diferencia de la canción “Esto no para” publicada en el 15 de septiembre del 2016, contiene recursos lingüísticos enfocados en la protesta social, justicia, muerte, etc. Un discurso situado en la realidad, en los acontecimientos recientes del mundo: corrupción en los gobiernos, agresión policiaca, estratos sociales, desigualdad, injusticia.

En la canción Tiranosaurio rex se muestra un lenguaje muy distinto a los dos mencionados, ya que en esta obra mantiene una temática en relación al respeto y la paz social manteniendo un estilo jocoso para darle más ritmo a la canción. Obteniendo estos resultados se puede apreciar que en el uso de los recursos lingüísticos se plantean técnicas que se reiteran, pero manteniendo diferentes ideas en cuestión al contexto de la obra, por ejemplo: El uso de las rimas consonantes, figuras literarias tanto en el plano semántico como en el fónico. Su tono de narración es uno de los aspectos que más cambia debido al uso profesional de las expresiones líricas en relación al tema propuesto.

5 DISCUSIÓN

La literatura es una de las formas más antiguas de expresión artística según la historia. Su uso particular del lenguaje persigue la belleza y la reflexión sobre sí mismo. Analizar la propuesta musical de Kase o. la educomunicación a través del rap, para generar conocimientos lingüísticos y literario. Mediante la investigación y descomposición de las obras musicales tomadas como muestras de estudio para el presente trabajo, permitió llegar a resultados como; los géneros detectados dentro de las obras, los cuales son; Épico, Lírico, Dramático, Didáctico, y Género Épico, plasmados en un diálogo utilizando la composición musical como canal de comunicación. De la misma manera estos géneros forman parte de una gran expresión de cualidades lingüísticas que ayudan a que la obra expresa diversos sentimientos (Gómez, 2013).

Las composiciones musicales estudiadas acuden a herramientas retóricas, al ritmo y a la imaginación, de la misma manera conforme al análisis estilístico lingüístico realizado están formadas por versos, estrofas y estribillos, alternando su uso cada 2 estrofas, en donde la teoría literaria ha permitido la especificidad del discurso literario frente a otros textos que utilizan signos lingüísticos.

Soy de Aragón, “Esto no para”, Tiranosaurio rex, son composiciones creadas con tipos de literatura poética y dramática, en donde las obras literarias están escritas en verso y prosa, buscando expresar la subjetividad del autor. Sin embargo, la naturalidad de estas composiciones está pensadas y escritas para ser representadas frente a un público.

Dentro de la aplicación de la teoría literaria dentro de la obra antes mencionada, se tomó como puntos compatibles el uso de la palabra y el lenguaje verbal como método comunicativo. Seguido del relato como base de la composición musical, pues cada tema de rap elegido lleva con mensaje/crítica social plasmado. Finalmente se permite reflejar una crítica literaria de las obras en donde se ha realizado un análisis, investigación y discusión de los temas con respecto a la utilización de la educomunicación a través del rap.

6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El presente trabajo se desarrolló con el objetivo de Analizar la propuesta musical de Kase o. la educomunicación a través del rap, para generar conocimientos lingüísticos y literarios que permita entender la incidencia de este género en la vida de sus oyentes. Este análisis se realiza a través de la investigación de 3 temas musicales (Soy de Aragón, Esto no para y Tiranosaurus Rex,) tomados como muestra de estudio para obtener a detalle la composición de las obras musicales y la incidencia de los recursos lingüísticos a través del proceso creativo.

Estos procedimientos permitieron ampliar la información y de manera consecuente los resultados, a través de la tabla realizada para el análisis de los temas se desarrolló una herramienta que permite un desglose analítico de las canciones acorde al objetivo planteado. Como instrumentos de investigación se utilizó como primer recurso la observación documental, basada en revistas, biografías, libros, etc, a pesar de haber tratado de tener contacto directo con el autor y compositor de los temas del presente estudio no fue presente obtener un tipo de respuesta.

Sin embargo, se puede dejar plasmado que el autor Kase O, es uno de los raperos más conocidos de habla Castellana, quien a través de sus composiciones ha logrado plasmar realidades vividas a lo largo de su carrera artística, sobre todo problemas sociales, desigualdad, pobreza, permitiendo a un determinado porcentaje de la sociedad encontrar una identidad a través de las rimas. El rap se convirtió en uno de los géneros más populares, dándole voz a una sociedad que pedía en su gran mayoría igualdad social, o se manifestaba en contra de ciertos estigmas sociales. Como se pudo ilustrar en los resultados, los tres temas elegidos comparten tanto similitudes como diferencias entre sí, desde su mensaje, hasta su composición.

La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas: la educación y la comunicación, Mario Kaplún (1923-1998), y se puede entender en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, convirtiendo al género de hip hop en un canal comunicativo a través de la música. Es necesario dejar sentado que las razones por las cuales se realiza el presente análisis literario es que el hip hop es un género musical escuchado mayormente por jóvenes, quienes logran sentir una identificación con el mensaje que estos transmiten, a la vez los ritmos utilizados y las rimas.

Finalmente, la realización de este estudio se efectúa para que los estudiantes de música y literatura del país busquen una nueva manera de análisis, enfocándose en un panorama lingüístico que pueda brindarles una nueva alternativa de abordar la música. De la misma forma permite trazar un camino y generar expectativas sobre los trabajos y resultados que puedan llegar a verse si se permite realizar este tipo de trabajos y sobre todo valorando el aporte que este puede llegar a realizar a la sociedad, permitiendo dejar evidencias de la evolución que ha tenido la música a lo largo de la historia y que la música no se abandone en el tiempo como un ornamento de las modas actuales (Reyes, 2017).

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda profundizar el ámbito de estudio en otras obras musicales ya sea en diferentes géneros musicales.
- Implementar el estudio del lenguaje y música para brindar un mayor conocimiento en la educomunicación.

REFERENCIAS

- Aristóteles (1968). La política, libro V, Perú: Ed. Universo, Págs.248. Recuperado de: <https://www.filosofia.org/bol/bib/nb023.htm>
- Barthers, R. (2016). Introducción al análisis estructural de los relatos. Análisis estructural del relato. Francia, París: Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1977. 55 p.56.
- Bonilla, F., Escobar, J. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.
- Brodell, J. (2016). La música es amor y otras metáforas conceptuales por las que vivimos. La semántica y estructura gramatical de metáforas traducidas. (Tesina). Suecia: Uppsala Universitët.
- Bellamy, U. (19 de junio de 2020). Revista Carácter Urbano. Los 14 mejores raperos españoles de la historia. <https://caracterurbano.com/musica/raperos-espanoles#>
- Carl, Orff. (1930). El método Orff. Recuperado de: <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>
- Carlos, O. (2007). Manual de Comunicacion. Madrid: Dykinson S.L.
- Castro, E. (2019). El trap. Filosofía Millennial para la crisis en España, Madrid, Errata naturae.
- Chion, M. (1999). El sonido. música, cine, literatura... Barcelona: Paidós.
- Clavijo, A. (2019). La música rap como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira. Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar al título de Licenciado en Música. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades, 2012. 120p
- Cuenca, M. J. & Hilferty J. (2017). Introducción a la lingüística cognitiva. Barcelona: Ariel
- De La Torre, L. (2012). Historia de la música universal y latinoamericana. Quito: Pontifica.
- Escobar, A. (2018) “Rap: rebeldía sin pausa”. En Magacín Dominical El Espectador, Bogotá.
- Fiorin, J. L. (2021). Semiótica y figuras retóricas. Tópicos del Seminario, (46), 43-59.
- Fuster, G. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y representaciones, 7(1), 201-229.
- Galeano, M. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit.
- García, A. Teoría de la literatura, Barcelona, O.c., págs. 223-224. Recuperado de: https://tdx.cat/bitstream/handle/10803/124167/MCC_TESIS.pdf

- Gómez, A. (2013). los géneros literarios. la narrativa. Recuperado de:
<http://www.educacionprimariaparapadres.com/moodle/mod/page/view.php?id=58411>.
- Ministerio de Educación de España. Recuperado el 25 de noviembre de 2014, de
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/167752>
- Juana, A. (2008) “El Rap e mi nación”: De representaciones y marginalidad, el barrio Las Cruces escenario de confluencia de conflictos, Bogotá, Aidos.
- León, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. Revista cubana de salud pública.
- Goldmann, L. (1955). Une sociologie du román, pág. 353. La obra fundamental en que Goldmann aplica sus concepciones es Le dieu caché. Recuperado de:
<https://journals.openedition.org/contextes/8474>
- Machó, T. (2013). La música como lenguaje y medio de comunicación. Zaragoza: Entreculturas.
- Marmolejo, R. (2017). Análisis de la construcción de identidad cultural y su incidencia en la igualdad de género en jóvenes de 15 a 23 años de la tribu urbana skaters en el skatepark en Guayaquil. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Ortega y Gasset, J. (2016). Obras, O.c., Vol. II, pág. 100
- Plinillos, A. (2016). La Comunicación Interpersonal. Madrid: Business School.
- Quintana, L., Hermida, J. (2019). El método hermenéutico y la investigación en Ciencias Sociales. Aportes al Derecho, 1(3), 1-16.
- Rementerio, J. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. Lengua y Sociedad, 20(1), 49-69.
- Reyes, F. (2017). Culturas y lenguajes juveniles. Revista de estudios y juventud. Recuperado de: <http://www.injuve.es/observatorio/demografia-e-informacion-general/no-78-culturas-y-lenguajes-juveniles>
- Rivers, S. (2012). Recursos Literarios. Género dramático. Características. Recuperado el 8 de diciembre de 2014, de
<http://maerivers.blogspot.com/2012/05/genero-dramatico-caracteristicas.html>
- S. Freud. (2017). Múltiple interés del psicoanálisis», en Obras completas, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968, vol. II, pág. 1056.
- Sampson, A. (2016). Funciones y sentido de la cultura [en línea]. Psicología cultural, Universidad del Valle. Colombia. P.3.

- Sánchez, F. (2007). Culturas y lenguajes juveniles. Revista de estudios y juventud, 139. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/167752>
- Sanin. (2010). Teoría de la música.
- Santo, E. El resurgir de la rima: Los poetas románticos del Rap. (en línea) Madrid: instituto cervantes, centro virtual cervantes.2001. 8 pág. (consulta: 23/8/2010) Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/14/14_239.pdf
- Wiki Rap en español , s.f. Recuperado de: <https://rap.fandom.com/es/wiki/Kase.O>
- LyricFind, s.f. Recuperado de:
https://www.letrasmania.com/letras/letras_de_canciones_kaseo_151467_letras_el_circulo_257127_letras_esto_no_para_2132717.html
- Peter kreeft, 1993 La música recuperado de:
http://www.univforum.org/pdf/la_musica.pdf.
- Einrich Lausberg. 1999 elementos de retórica literaria España,1999. Editorial clásica hispánica.

8 ANEXOS

9 INDICACIONES ADICIONALES