



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO

Coordinación de Tecnologías de la Información y Diseño

**CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LOS LIBROS ILUSTRADOS SOBRE LA
CIVILIZACIÓN EGIPCIA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico

Línea de investigación: Artes, diseño, lenguajes, literatura y oralidad

Autoría:

Barros Menéndez Rainiero Michael

Pérez Flores Anthony Pablo

Dirección:

Segura Mariño Adriana Graciela, Dra.

Santo Domingo – Ecuador
Agosto, 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE SANTO DOMINGO

Coordinación de Tecnologías de la Información y Diseño

HOJA DE APROBACIÓN

**CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LOS LIBROS ILUSTRADOS SOBRE LA
CIVILIZACIÓN EGIPCIA**

Línea de investigación: Artes, diseño, lenguajes, literatura y oralidad

Autoría:

Barros Menéndez Rainiero Michael

Pérez Flores Anthony Pablo

Revisado por:

Segura Mariño Adriana Graciela, PhD.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Viñán Carrasco Gonzalo Abraham, Mg.

CALIFICADOR

Delgado Mendoza Hishochy, PhD.

CALIFICADOR

Carrasco Ramírez Franklin Andrés, Mg.

COORDINADOR DE LA CARRERA DE GRADO

Santo Domingo – Ecuador
Agosto, 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Nosotros, Barros Menéndez Rainiero Michael, portador de la cédula de ciudadanía 0704392414, y Pérez Flores Anthony Pablo, portador de la cédula de ciudadanía 1755311725, declaramos que los resultados obtenidos en la investigación que presentamos como informe final, previo a la obtención del Grado de Licenciado en Diseño Gráfico son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaramos que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de nuestra sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Igualmente, declaramos que todo resultado académico que se desprenda de esta investigación y que se difunda tendrá como filiación la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo, reconociendo en las autorías a la directora del Trabajo de Titulación y demás profesores que amerita.

Además, declaramos que el presente trabajo, producto de las actividades académicas y de investigación, forma parte del capital intelectual de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, de acuerdo con lo establecido en el artículo 16, literal j), de la Ley Orgánica de Educación Superior.

En tal razón, autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo, para que pueda hacer uso, con fines netamente académicos, del Trabajo de Titulación, ya sea de forma impresa, digital y/o electrónica o por cualquier medio conocido o por conocerse, siendo el presente documento la constancia del consentimiento autorizado; y, para que sea ingresado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su conocimiento público, en cumplimiento del artículo 103 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Barros Menéndez Rainiero Michael
C.C.0704392414



Pérez Flores Anthony Pablo
C.C.1755311725

INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN ESCRITO DE GRADO

Cano de la Cruz Yullio, PhD.

Dirección de Investigación y Postgrados

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Santo Domingo

De mi consideración,

Por medio del presente informe en calidad de directora del Trabajo de Titulación del Grado de Licenciatura en Diseño Gráfico titulado: CARACTERÍSTICAS VISUALES DE LOS LIBROS ILUSTRADOS SOBRE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA, realizado por los estudiantes: Barros Menéndez Rainiero Michael con cédula de ciudadanía 0703392414 y Pérez Flores Anthony Pablo con cédula de ciudadanía 1755311725, previo a la obtención del título de Licenciado en Diseño Gráfico, informo que el presente Trabajo de Titulación escrito se encuentra finalizado conforme a la guía y al formato de la Sede vigente.

Además, certifico haber verificado la originalidad y autenticidad del trabajo de titulación por medio del programa anti plagio Turnitin, en respuesta a la normativa institucional vigente.

Santo Domingo, 24/08/2022.

Atentamente,



Segura Mariño Adriana Graciela

Profesora

RESUMEN

Los libros ilustrados como medio de educación son de suma importancia, ya que ayudan a comprender mejor un tema complejo. El objetivo de esta investigación es analizar las características visuales de los libros ilustrados sobre la civilización egipcia. Las unidades de estudio son 12 libros destacados de los últimos años, a los cuales se les aplicó la técnica de la observación estructurada, a través de unas fichas que facilitaron la recolección de los datos y su posterior análisis. Entre los resultados, se destaca el uso de la técnica digital para las ilustraciones y el género narrativo, que crea una relación estrecha entre el texto y las imágenes. Por lo tanto, los profesionales del diseño gráfico encuentran un campo laboral interesante, que aporta a la educación y en el cual tienen que trabajar en sinergia con especialistas en los temas que se aborden en un libro.

Palabras clave: diseño editorial, libros ilustrados, civilizaciones antiguas, civilización egipcia.

ABSTRACT

Illustrated books as a means of education are of the utmost importance, because they help to better understand a complex subject. The objective of this research is to analyze the visual characteristics of illustrated books about the Egyptian civilization. The study units are 12 outstanding books from recent years, to which the structured observation technique was applied, through some files that facilitated data collection and subsequent analysis. Among the results, the use of the digital technique for the illustrations and the narrative genre stands out, which creates a close relationship between the text and the images. Therefore, graphic design professionals find an interesting field of work, which contributes to education and in which they have to work in synergy with specialists in the topics covered in a book.

Keywords: editorial design, illustrated books, ancient civilizations, egyptian civilization.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Antecedentes	9
1.2. Planteamiento y delimitación del problema	10
1.3. Preguntas de investigación	11
1.4. Justificación	11
1.5. Objetivos de investigación	12
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	13
2.1. Civilización Egipcia	13
2.2. Diseño editorial	15
2.2.1. Elementos del diseño editorial	16
2.3. Ilustración.....	17
2.3.1. Clases de ilustración	19
2.3.2. Usos de la ilustración	19
2.3.3. Géneros de la ilustración.....	21
2.3.4. Técnicas de ilustración.....	23
2.4. Libros Ilustrados.....	26
3. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Enfoque y tipo de investigación	27
3.2. Unidades de análisis.....	27
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación	28
3.4. Técnicas de análisis de datos.....	29
4. RESULTADOS	31
4.1. Estructura de los contenidos en los libros de la civilización egipcia	31
4.2. Diseño editorial en los libros ilustrados sobre la civilización egipcia	34
4.2.1. Formato	34
4.2.2. Retícula	35

4.2.3.	Tipografía	37
4.2.4.	Legibilidad	37
4.2.5.	Cromática que predomina	38
4.3.	Ilustraciones aplicadas en libros de la civilización egipcia.....	38
4.3.1.	Contraste de colores	38
4.3.2.	Género de ilustración	39
4.3.3.	Técnicas de ilustración.....	40
4.3.4.	Estética de la ilustración.....	41
4.3.5.	Importancia de la ilustración.....	42
5.	DISCUSIÓN	43
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
7.	REFERENCIAS	49
8.	ANEXOS.....	55

1. INTRODUCCIÓN

La civilización egipcia se considera una de las más antiguas, constituida alrededor del año 4000 a.C., dando paso al surgimiento de la escritura y convirtiéndose en una de las civilizaciones más icónicas y poderosas de la historia. Egipto ha logrado trascender por su cultura y por una profunda determinación en sus costumbres y creencias, permitiendo vivir la experiencia de observar la ciencia, el arte, la religión y el comercio de la historia antigua de la cual el mundo actual forma parte (Máxima, 2020).

Por otra parte, los libros ilustrados son de suma importancia, ya que ayudan a fomentar la imaginación y a facilitar el método de aprendizaje; por ello, se consultaron investigaciones sobre esta temática. Dada la limitada información sobre libros ilustrados de la civilización egipcia en los últimos cinco años, tanto a nivel nacional como local, se recurrió a investigaciones en general de libros ilustrados correspondientes a estudios internacionales, con la finalidad de que la información esté en contexto con los antecedentes.

1.1. Antecedentes

Chiuminatto Orrego (2011) tenía el propósito de enfatizar las relaciones de texto-imagen y cómo aquellas resultan de gran importancia en los nuevos y antiguos medios de comunicación. Determinó como principal herramienta de metodología el análisis taxonómico. Concluyó que el texto y la imagen, en conjunto, ayudan a comprender mejor y a sistematizar la capacidad de fomentar la lectura y el desarrollo de procesos creativos a la hora de transmitir contenidos.

Por su parte, Moya & Pinar (2007) se habían propuesto tener un claro predominio de todas las relaciones simétricas, complementarias y de ampliación que desempeñan funciones de gran importancia en la creación del significado de forma textual y visual. Para ello, emplearon métodos de análisis semiótico-visual. Obtuvieron como principal resultado la

complementación del texto y la imagen en la construcción del significado y, a su vez, la importancia de las imágenes al momento de comunicar.

Finalmente, Camargo (2014) determinó la evolución histórica de las ilustraciones infantiles en los libros *pop-up* y lo que ha establecido Colombia en las décadas de los 80s, 90s y 2000, haciendo énfasis en las editoriales y en algunos ilustradores. Por otra parte, desde la metodología se indaga la idea de leer por diversión, detallando resultados puntuales y determinando la importancia de que las empresas de dichas épocas son consideradas organizadas, funcionales y de alta calidad artesanal.

1.2. Planteamiento y delimitación del problema

Los resultados de los antecedentes se determinaron a partir de técnicas de investigación con enfoque cualitativo. Los estudios que se investigaron hablan sobre las percepciones y opiniones relacionadas con los libros ilustrados y cómo estos resultan de gran importancia. Cabe mencionar que no se evidenciaron investigaciones con la temática de los libros ilustrados de la civilización egipcia, determinando la falta de interés de dicho tema en Ecuador.

Como expresa el Ministerio de Educación (2021), Ecuador prevaleció significativamente en los resultados de diversas áreas que fueron evaluadas como Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales, resaltando entre uno de los países que tuvo más avance en la educación. A partir de esto se logró evidenciar que no se tomó importancia de la materia de Ciencias Sociales, tomando en cuenta que la historia permite adquirir conocimientos, ayudando a conectar a los estudiantes con su pasado. Así mismo, los libros ilustrados permiten que el lector pueda comprender de mucha mejor manera los textos, estimulando la imaginación y el interés sobre los contenidos.

1.3. Preguntas de investigación

La información expuesta dio paso al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características visuales que predominan en los libros ilustrados sobre la civilización egipcia, de los últimos 15 años? Esta interrogante se sistematiza a través de las siguientes preguntas específicas: 1) ¿Cómo se estructura el contenido en los libros de la civilización egipcia?; 2) ¿Cómo se emplea el diseño editorial en los libros ilustrados de la civilización egipcia?; y 3) ¿Qué atributos visuales tienen las ilustraciones en los libros de la civilización egipcia?.

1.4. Justificación

El propósito de esta investigación es analizar libros ilustrados sobre la civilización egipcia, para que sirva como medio de consulta, facilitando así a los diseñadores las consideraciones que se necesitan a la hora de desarrollar nuevos libros. De modo que, los profesionales podrán seleccionar correctamente los contenidos, seguir un método adecuado de diseño editorial y elaborar ilustraciones en función del público al cual se van a dirigir. En consecuencia, los libros ilustrados que se diseñan a través de un proceso riguroso fomentan la imaginación, pero sobre todo permiten reforzar el proceso cognitivo que conlleva a un mejor rendimiento académico (MaguaRed, 2015).

Así mismo, esta investigación aporta con el cumplimiento del Plan de Creación de Oportunidades, en el Eje Social. Este establece en el objetivo 7: “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles” (Secretaría Nacional de Planificación, 2021, p.69). Es decir, se manifiesta que los sistemas educativos están en constante evolución. Por otro lado, la educación en Ecuador es cada vez más rígida, limitando la innovación y la diversidad, teniendo como consecuencia un deterioro en los sistemas educativos desde el nivel inicial hasta el superior.

1.5. Objetivos de investigación

De acuerdo con la problemática, el objetivo general de la investigación es analizar las características visuales en los libros ilustrados sobre la civilización egipcia, de los últimos 15 años, para identificar los elementos de diseño que predominan. Los objetivos específicos que se plantean son: 1) Identificar la estructura de los contenidos en los libros de la civilización egipcia; 2) Examinar el diseño editorial en los libros ilustrados de la civilización egipcia; y 3) Evaluar las ilustraciones aplicadas en los libros de la civilización egipcia.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Civilización Egipcia

La civilización egipcia abarca más de 5000 años atrás, empezando a las orillas del Río Nilo, donde se asentaron los primeros pueblos prehistóricos, determinando importancia en la actualidad y con el tiempo dos estados diferenciados conocidos como el Alto Egipto y el Bajo Egipto. En el año 3100 a.C., el faraón Narmer, conocido como Menés, fue el que llevó a cabo la unificación de los dos estados empezando la Gran civilización egipcia (5 Estrellas Club, 2018).

Posteriormente, al pasar los cinco milenios se lograron crear y diferenciar 7 periodos descritos como: Egipto Faraónico, la Época Alejandrina y Tolemaica, el Imperio Romano, la Conquista Árabe, el Imperio Otomano, la Ocupación Británica y la actual República. En este contexto, el país vivió su máximo desarrollo artístico determinando diferencias por sus creencias religiosas y por su pensar en la vida más allá de la muerte, logrando así la creación de espectaculares templos y tumbas (5 Estrellas Club, 2018).

En el antiguo Egipto la política y la sociedad estaban conformadas por una escala de dioses, reyes, muertos y el pueblo en general. Aquellos fueron gobernados bajo el mandato del conocido rey o faraón, quien en su época era un ser divino de constante respeto y adoración, considerándolo como la conexión mutua y de protección para el pueblo. Por otra parte, los reyes o faraones eran identificados como la figura elegida por los dioses de ese tiempo. Así mismo, el tiempo de gobierno duraba hasta la muerte del faraón y se le otorgaba al primer hijo de su linaje. El cual tenía el beneficio de obtener el poder absoluto, incluyendo el pensar de la religión. (Máxima, 2020).

La cultura en la civilización egipcia se remonta hace más de 6000 años, atravesando diversos cambios que se dieron por el contacto de varios pueblos invadidos conocidos como árabes, romanos y griegos. A pesar de las circunstancias en aquellos tiempos, el

antiguo Egipto, como las antiguas culturas de Mesopotamia, se consideran pioneras al crear, sostener y desarrollar la escritura alrededor del año 3000 a.C. Por otro lado, la cultura egipcia no solo se caracteriza por las nuevas manifestaciones en el área de las artes, sino también por conservar obras arquitectónicas como las pirámides (Máxima, 2019).

La religión juega un papel primordial en los egipcios considerándolos como politeístas; es decir, que veneraban a varios dioses como el viento, el trueno, la fertilidad, entre otros. Se adaptaban a muchas formas diferentes, podían tener un lado humano o ser una mezcla de animal y humano o puramente animal. El dios más importante es Amón Ra, dios del sol, seguido por Osiris, el dios de los muertos tomando en consideración que el alma era inmortal y que no podían existir sin su cuerpo. Se realizaban rituales preparando los cuerpos desde la construcción de tumbas, la momificación y las ceremonias funerarias, con la única finalidad de proteger el cuerpo y el alma para la siguiente vida (Editorial Grudemi, 2019).

Las principales estructuras dentro de la arquitectura son determinadas por las pirámides construidas en piedra que funcionaban como tumbas y permitiendo al alma pasar hacia otra vida. Se describen por un complejo sistema de pasillos y recámaras donde colocaban el cuerpo junto a pertenencias como la comida, bebida u otros objetos de valor que sean útiles al alma en la otra vida. Los egipcios se caracterizan por el manejo de los números y cálculos como ninguna otra civilización, creando una forma de medición denominada “codo” que se calculaba midiendo la longitud del antebrazo y así desarrollaron el cálculo “codo real”, que equivalía a 0.524 metros de longitud y se subdividía en 7 tramos de 4 dedos cada uno. La mayoría de las pirámides han sido saqueadas en el transcurso de la historia, debido a la gran cantidad de tesoros y reliquias que contienen; sin embargo, los arqueólogos han descubierto información sobre la civilización y hasta la fecha siguen en constante descubrimiento de los secretos en aquellos templos (Máxima, 2020).

Con base en el pensamiento de la vida después de la muerte y la resurrección, incluyendo los conocimientos sobre anatomía y química, evolucionó la rama de la medicina. En aquellos tiempos los egipcios creían que las enfermedades eran un castigo de los dioses o a su vez espíritus demoniacos que se apoderaban de su cuerpo, siendo la única solución el realizar rituales o conjuros para ser expulsados (National Geographic, 2021).

Por consiguiente, a partir del proceso de la momificación se desarrollaron habilidades de conocer las distintas partes del cuerpo humano y así lograr asociarlas con ciertas enfermedades. Se realizaron cirugías en donde se han registrado hallazgos de algunas momias, como las perforaciones de cráneo y remoción de tumores, así mismo se analizaron hasta veintiocho tipos de lesiones distintas (BBC Mundo, 2017).

2.2. Diseño editorial

El diseño editorial se caracteriza por la creación o diagramación de textos o imágenes donde se incluyen publicaciones como folletos, revistas, periódicos, libros, entre otros. Por otra parte, el diseño como la publicación o el diseño editorial se guían de ciertas características conocidas como el formato, maquetación, composición, textos e imágenes que son fundamentales para el desarrollo de cualquier tipo de proyectos editoriales (Silvia & Makhoul, 2014).

Es de gran importancia aclarar que el diseño editorial pudo lograr transmitir distintas sensaciones a cada uno de los lectores, ya sea por sus características fundamentadas o por los complementos destacados en cada proyecto. Un buen diseño efectuará un desarrollo más atractivo; en otras palabras, cualquier tipo de comunicación que proporcione información o refleje alguna opinión necesita un adecuado diseño y maquetación editorial (Esneca, 2019).

2.2.1. Elementos del diseño editorial

Los rasgos característicos dentro de los elementos del diseño editorial son de gran relevancia. Partiendo por el formato, se detallan componentes primordiales como la forma y el tamaño caracterizado de manera física o digital; así mismo, se evalúa o analiza el formato adecuado para cada publicación que se desea ejecutar. Si se llegara a cometer un error en este paso, podría deshacerse todo el trabajo ya realizado en la redacción (Esneca, 2019).

Por otro lado, la retícula se caracteriza por ser una guía límite donde el texto se sitúa en plena ejecución y se debe respetar cada planteamiento. A pesar de la simplicidad en la creación es de gran fundamentación el diseño en todo aspecto, ya que refleja orden y coherencia en los distintos contenidos de los que se desea hablar, tomando en cuenta la jerarquía en la composición de las páginas, las cuales se detallan como márgenes, columnas, medianil, línea de flujo, entre otros (Esneca, 2019).

En cuanto a la tipografía, se define a esta como una impresión visual de las ideas relacionadas con todas las letras, números y símbolos de un soporte físico o digital. Es fiel amiga de la imprenta y del maravilloso mundo de las artes visuales. Hoy en día cada diseñador es responsable de saber comunicar con eficacia y facilidad al desarrollar los mensajes gráficos, ya que su mal uso puede generar problemas de legibilidad (Alvarado et al., 2021).

Por otra parte, el color activa la atención y estimula los sentidos teniendo la capacidad de transmitir sensaciones y emociones. La elección del color es fundamental para lograr un equilibrio entre el contenido y lo visual consiguiendo una pieza adecuada. En la actualidad todo diseño editorial está compuesto por el mismo, acompañado por mapas, tablas, gráficas, dibujos, entre otros, dando sentido al texto (Esneca, 2019).

La producción editorial es un proceso que conlleva pasos desde la creación de un libro hasta su consumo o lectura por parte del lector dando a conocer su estructura como el autor, editor, diseñador, corrector, prepressista, impresor, encuadernador, distribuidor, librero y lector. Con aquellos complementos el autor enfatiza el equipo de trabajo dirigiéndose al editor al alcance de un productor que busca a nuevos lectores (Silvia & Makhoul, 2014).

Así mismo, el diseñador editorial tiene como objetivo principal captar la atención del lector a partir de diversos libros, periódicos e incluso revistas a su alcance, por esta razón el diseñador se debe enfocar en su trabajo hacia el objetivo principal, desarrollando su creatividad y activando su imaginación. Por otra parte, no se debe olvidar las variables que caracterizan sus prototipos o diseños, ya que dependerá de que el trabajo llame toda la atención del cliente. Una de las variables es la legibilidad, siendo esencial en cualquier texto para su comprensión lectora, en caso contrario no se alcanzaría el objetivo (Esneca, 2019).

Por último, se debe utilizar un interlineado que facilite la lectura, indicando que el tamaño del interlineado debe ser entre 120 y 160% mayor que el tamaño de la fuente. Así mismo el interletraje, también conocido como densidad visual, hace referencia al espacio que hay entre las letras que componen el texto. Un diseñador editorial debe tener en cuenta este aspecto por regla general; cuanto más pequeño es el texto más líneas se espacian para que cada palabra pueda respirar y entenderse (Rodríguez, 2015).

2.3. Ilustración

A lo largo de la historia y la necesidad de la comunicación, el hombre ha buscado diferentes maneras de transmitir, absorber ideas, sentimientos y emociones. Ha encontrado una forma de expresión adecuada, en la cual la ilustración es considerada como una de las técnicas más antiguas para expresar ideas, siendo actualmente un método efectivo de comunicación usado en diversas áreas (Ochoa, 2013).

Por otro lado, se define a la ilustración como un idioma simple y universal, el cual siempre ha estado presente, desde las sociedades antiguas hasta los primeros hombres, elaborando pinturas en cuevas, plasmando sus ideas relacionadas con su forma de vida y representadas no solo de manera realista y natural, sino hasta lograr una forma abstracta o estilizada (Castro, 2001).

De igual manera, las ilustraciones hoy en día son parte de un sistema que se relaciona con el texto, de manera que está vinculada con las palabras, frases, oraciones, párrafos, entre otros. Esto quiere decir que son imágenes vinculadas directamente como complementos a la hora de transmitir un mensaje claro y sencillo (Yaguachi, 2016). Desde temprana edad se presentan en diversos soportes, como los cuentos ilustrados, carteles, cómic, entre otros, teniendo en cuenta los resultados de una forma efectiva en la comunicación (Ochoa, 2013).

En la actualidad, la ilustración se ha convertido en uno de los fenómenos más importantes, no sólo por los cambios que causó en su momento, sino por la marca que se transformaría en una realidad indeleble en grandes partes de las sociedades. Por ende, se define como unos de los más grandiosos y prestigiosos movimientos intelectuales y culturales del Occidente, aunque sin dudar abarcó mucho más (Bembibre, 2014).

Partiendo de los avances de los siglos antiguos y la realidad del siglo XVIII, a partir de este movimiento, dio como resultado la prédica y la propagación de ideas en las áreas políticas, científicas, culturales, económicas y sociales en donde una gran cantidad de pensadores, innovadores y revolucionarios, empezaron a establecer la necesidad de acabar con el autoritarismo monárquico y la dictadura de la religión (Bembibre, 2014).

Es así como la ilustración se ha establecido en un puesto sumamente importante, la misma que tiene la capacidad de plasmar épocas en distintos ámbitos y cómo ha sido el avance y transformación a lo largo del tiempo. Es por esa razón que la ilustración nunca se va a deshacer, al contrario, siempre estará en constante evolución, como son las nuevas

técnicas, herramientas, entre otros, que fundamentan importancia (Romero, 2013, como se citó en Ochoa, 2013).

2.3.1. Clases de ilustración

La ilustración se divide en tres clases primordiales, la primera clase son ilustraciones que cuentan una historia, sin la utilización de títulos, textos ni guías que sirvan como descripción; se consideran como ilustraciones de primera clase las portadas y contraportadas de libros que conllevan un claro ejemplo en este tipo de ilustraciones (Romero, 2011, como se citó en Ochoa, 2013).

Por consiguiente, la segunda clase son ilustraciones que hacen uso de títulos o, a su vez, la visualización de un *slogan*. La función primordial es dar una fuerza mayor al mensaje, donde la narración y la ilustración trabajan conjuntamente, este tipo de ilustraciones se caracteriza por tener textos cortos, letreros, tarjetas de presentación, revistas, entre otros (Romero, 2011, como se citó en Ochoa, 2013).

Por último, la tercera clase es aquella narración incompleta, teniendo como intención llamar a la curiosidad, generar intriga al lector, para que éste encuentre la respuesta en el texto que acompaña la imagen. Existen algunos soportes que siguen este modelo, para asegurar la lectura del texto, ya que, si la historia fuera contada completamente, tuviera como resultado que los lectores omitieran este paso (Romero, 2011, citado por Ochoa, 2013).

2.3.2. Usos de la ilustración

Los usos y aplicaciones que se dan dentro del campo de la ilustración trascienden hasta convertirse en uno de los complementos fundamentales dentro del mensaje, teniendo como finalidad el lenguaje visual. Empezando desde las enseñanzas didácticas, donde las ilustraciones toman un lugar importante, llegando a ser utilizados por profesionales del área de la pedagogía, según como lo indica Vertikova, 2012 (citado por Yaguachi, 2016), quien

menciona que las ilustraciones han sido de gran uso en las enseñanzas y aprendizajes a lo largo de todos los procesos del desarrollo de la didáctica, estableciéndose en un puesto de suma importancia en los pensamientos de los pedagogos.

Desde la posición de Yaguachi (2016), nacen numerosos tipos de ilustraciones, cuyas aplicaciones van a depender del tipo del mensaje establecido hacia el cual se va a dirigir toda la información, abordando diversos tipos de ilustraciones que se detallarán a continuación con sus respectivas características y funciones establecidas para la determinación de contenidos.

La ilustración publicitaria se define por promocionar y generar ventas de productos y servicios, esta ilustración se elabora a partir de investigaciones de mercado; se caracteriza principalmente por ser rápida de apreciar y entender. En este campo se generan soluciones de gran impacto, buscando la versatilidad y eficiencia ante los consumidores (Azaña, 2010 citado por Ochoa, 2013).

La ilustración editorial comenzó a utilizarse en los inicios del diseño gráfico, logrando complementar los textos de periódicos, revistas y actualmente las diagramaciones de páginas web. Como menciona Santa, 2014 (citado por Yaguachi, 2016), el diseño está elaborado con base en una estructura y una composición donde se obtienen como resultados los libros, periódicos, revistas, entre otros, haciéndola más discreta al momento de ser aplicada.

Por otro lado, la ilustración técnica se refiere al entendimiento de claros detalles que se expresan en el texto, La función de esta es expresar el uso, montaje o componentes de un objeto a través de un lenguaje gráfico claro y preciso. Una demostración sobre lo que es la ilustración técnica, son los grabados de anatomía o ingeniería, ya que a través de la ilustración en conjunto con el texto, transmiten información detallada (Azaña, 2010 citado por Ochoa, 2013).

Así mismo, la ilustración científica, como lo indica su mismo nombre se basa en imágenes sumamente detalladas, como anteriormente se habló en la ilustración técnica, ya que ambas brindan información de manera clara y precisa, a través de agrupaciones de elementos que al unirse permiten el entendimiento de un tema complejo. La ilustración científica en términos deductivos tiene sus inicios en las pinturas rupestres donde se les permitió la comunicación entre sí (Yaguachi, 2016).

Finalmente, la ilustración literaria está basada en textos donde ocasionalmente se encuentran acompañados de imágenes, debido a que el contenido está compuesto mayormente de palabras elaboradas para aquellas personas interesadas en la lectura. A estas se las puede descubrir en los libros, revistas, entre otros, para ofrecer una mayor claridad al mensaje que se desee comunicar (Yaguachi, 2016).

2.3.3. Géneros de la ilustración

Este género consiste en brindar más información para el desarrollo de una idea principal que tiene como objetivo establecer pautas realizadas por el ilustrador al momento de la elaboración de una pieza gráfica. Teniendo en claro que los géneros de la ilustración se basan en los estilos que cada diseñador pueda implementar y en la creatividad que les fluya en el momento de la creación de las piezas. (Yaguachi, 2016).

Por otro lado, el género de ilustración conceptual, o mejor conocido como arte conceptual, es una ilustración que tiene como objetivo primordial la representación visual de un concepto para la utilización en el ámbito del cine, de las animaciones, de los cómics, de los videojuegos, entre otros. Éstas no están obligatoriamente relacionadas con un texto, información o argumentos, simplemente nacen de la imaginación del ilustrador (Gómez, 2015).

La ilustración narrativa es un género en donde existe una línea de interpretación entre el ilustrador y el lector, debido a que se mantiene una secuencia de hechos y sucesos

ya establecidos en el texto. No obstante, hay que tener claro que algunos lectores prefieren realizar sus propias ideas sobre los personajes (Ilustración narrativa, 2012).

Así mismo, la ilustración decorativa se caracteriza por estar siempre acompañada de un texto para embellecer, caracterizar y distinguir la página. Se considera que las ilustraciones decorativas suelen ser marginales que le dan cierto valor agregado a una pieza gráfica, como manchas, formas abstractas, detalles, entre otros (Ríos, 2015).

La ilustración del cómic consiste en interpretar una historia que se explica a través de cuadros o recuadros que contienen ilustraciones, permitiendo así poder plasmar de forma similar a una película de cine. Esta cuenta una historia haciendo uso de personajes que están plenamente caracterizados por el autor; en una corta definición, el comic se considera flexible por el uso creativo que le desea dar el autor (Ríos, 2015).

El humor gráfico es un género discursivo que suele diferenciarse de las fuentes escritas donde predominan el modo de expresión y fuentes visuales en que gran parte la imagen es la que cuenta. Aquellas ilustraciones ofrecen un enfoque importante a la hora de comunicar, siendo utilizadas para opiniones con respecto a la política de un país con la finalidad de entretener y expresar la realidad de manera ilustrada (Geoghegan, 2016).

La ilustración infantil es considerada un género literario donde se determina por la unión de un contenido textual y un contenido ilustrado. Este tipo de piezas gráficas tienen una relevancia importante, actualmente se basan especialmente en el público juvenil e infantil, ya que la presencia de ilustraciones permite al lector interpretar el texto de mejor manera (Programa Alicante Cultural, 2010-2011).

Así mismo, la ilustración publicitaria posee una amplia variedad del área de trabajo que está compuesta actualmente por técnicas de diagramación por computadoras, tomando en cuenta los recursos que ofrece internet y aliados como la fotografía, entre otros. Por otro lado, este género ha impulsado al dibujo, llevándolo a un campo artístico de mucho más

alcance y relevancia en todos sus parámetros y áreas establecidas de manera artística (Santa, 2013).

2.3.4. Técnicas de ilustración

La ilustración está definida como “el hecho y acción de ilustrar” en donde el dibujo forma parte fundamental ayudando a perfeccionar el texto. Es de suma obligación que un ilustrador pueda dominar el dibujo, ya que es la base de la ilustración. Por lo general, se emplean diferentes tipos de técnicas donde se conoce la forma manual o tradicional que consiste en utilizar materiales como lápiz, marcadores, carboncillo, entre otros. Y actualmente se suele utilizar los equipos de cómputo como herramienta de trabajo para realizar un estilo de dibujo diferente, a estos se los conoce como técnica digital (Nieto, 2017).

La técnica de ilustración manual cuenta con variaciones de métodos para la realización de cualquier pieza gráfica con la desventaja de ocupar más tiempo que la digital. Con esta técnica se pueden conseguir trazos y texturas que sólo se logran con la utilización del lápiz, con este instrumento se pueden dar efectos de profundidad (Subcutáneo Creative, 2013).

Por otro lado, la técnica de pluma y tinta es un método tradicional, que a pesar de los avances tecnológicos se mantiene vigente. Muchos diseñadores sostienen un criterio donde esta técnica es un estilo único para la elaboración de ilustraciones que conlleven detalles minuciosos, como los rasgos de un personaje, la unión de colores o la presentación de una escena o paisaje (Yaguachi, 2016).

Así mismo, la técnica del carboncillo es un método utilizado desde la antigüedad que se obtiene quemando ramas de madera, opcionalmente de viña o sauce. Estos materiales se han usado a lo largo de la historia por los artistas que se han dedicado al dibujo, la pintura y escultura ocupándolos desde sus primeros bocetos hasta llegar al arte final. Esta

técnica es utilizada para todo tipo de dibujos, en cualquier tipo de superficie, papel liso, cartón, entre otros, dando una amplia gama de tonos desde el gris hasta el negro (Pico, 2012).

Los lápices de colores son una de las técnicas más utilizadas en la ilustración tradicional, ya que un buen uso de ellos da un excelente resultado con alta calidad de detalle. Los lápices de colores son materiales versátiles por su facilidad de uso y manipulación. Por otro lado, esta técnica puede ser empleada con mezclas, para conseguir variaciones de tonalidad y lograr los efectos que se desee obtener en cualquier ilustración (Nieto, 2017).

La técnica de las pinturas pastel son consideradas como técnicas pictóricas que consisten en barras elaboradas de pigmentos y gomas de tragacanto como aglutinante. El pastel tiene terminados aterciopelados sobre superficies como el papel, indicado para prácticas de color, ya que no requiere el uso de disolventes o pinceles. Con el manejo de esta técnica se puede llegar a crear obras sorprendentemente realistas e inigualables (Alejos, 2008).

Las pinturas acrílicas son materiales elaborados a base de resina acrílica soluble en agua y las mezclas de pigmentos, haciendo que a la hora del secado se forme una capa resistente al agua. Esta técnica es de secado rápido y duradero, a lo largo del tiempo son utilizadas en variaciones de superficies y se consiguen texturas superponiendo colores sin que se mezclen (Domínguez y Solano, 2018).

Los rotuladores constituyen una técnica muy utilizada, ya que poseen una gama de colores brillantes y saturados. Por otro lado, el tipo de rotulador puede variar según la superficie en la que se trabaje, con esto se pueden realizar diferentes acabados como líneas, puntillismo, masas de color, texturas, entre muchas combinaciones más específicas; suelen estar acompañados por los lápices de colores para así poder intensificar las tonalidades (García, 2013).

Por otra parte, la técnica de la acuarela se define como una técnica clásica. Estas ilustraciones se consideran las preferidas por muchos ilustradores profesionales, por la fácil capacidad de lograr infinitas posibilidades de crear efectos, debido a este tipo de material. No obstante, esta puede estar acompañada por otros tipos de materiales y así lograr efectos sorprendentes en las ilustraciones (ESDIP_Escuela de Arte, 2020).

La técnica de óleo es considerada como una de las mejores para realizar pinturas profesionalmente. Esta es una mezcla de resinas y aceites con pigmentos; gracias a los aceites que poseen, las pinturas de óleo son más espesas y duras. Las pinturas permiten conseguir muchos tonos y una alta calidad de color por el secado lento del óleo; así mismo, realizar degradados y efectos tranquilamente, pero su gran éxito se debe a que una vez la pintura esté seca mantiene su color vivo y vibrante debido a sus aceites (Alejos, 2008).

La técnica de la estética se considera una disciplina que se dedica a estudiar la naturaleza humana y la percepción de la misma, por lo cual está estrechamente relacionada con el arte. Posee varios aspectos según donde se emplee, aunque todo está sujeto a la interpretación o percepción de lo bello y relacionado con el iluminismo o la ilustración (Significados, 2019).

La ilustración digital tiene su primera aparición a partir de los finales de los ochenta, cuando la compañía Adobe Systems desarrolló los *softwares* como Illustrator, Photoshop y Pagemaker, convirtiendo a las computadoras en herramientas de trabajo para el ilustrador y haciéndolas así elementos imprescindibles en la evolución del desempeño de la mayor parte de profesionales de la rama (Blaster, 2007).

La ilustración 2D se define como una figura bidimensional que se usa primordialmente en aplicaciones diseñadas sobre tecnologías como la impresión y dibujos manuales. Aquellas pueden ser las tipografías, cartografía, los dibujos técnicos, entre otros. Esta ilustración se basa en dispositivos gráficos vectoriales, además de usar modelos geométricos e imágenes digitalizadas (Fran, 2012 citado por Espinoza, 2015).

Finalmente, la ilustración 3D se define como el arte gráfico que se crea con ayuda de computadoras y programas específicos, agregando que es un arte tridimensional similar a la escultura, que permite crear un gran impacto en la elaboración de imágenes y animaciones. Actualmente, es considerada como la técnica más utilizada, sobre todo en la industria cinematográfica y televisión (Fran, 2012 citado por Espinoza, 2015).

2.4. Libros Ilustrados

Los libros ilustrados son historias combinadas por el texto y la ilustración, plasmados en un formato de libros tradicionales. Cualquier obra donde exista la unión de estos elementos fundamentales es considerada un libro ilustrado, este tipo de formatos invitan a los lectores jóvenes y mayores a desarrollar la imaginación y poder resolver los conflictos y emociones que los personajes dentro de las historias pueden transmitir. En sus primeros años, los libros ilustrados son parte de la vida de los niños, ayudándoles a crear aventuras mágicas, que otros libros no pueden brindar (Criscuolo, 2022).

Hoy en día las ilustraciones en los libros han sido de gran importancia, trayendo beneficios consigo, ya que promueven el desarrollo de la inteligencia, la imaginación y la creatividad de los más pequeños. El uso de las imágenes llamativas entretiene activamente a los niños, les brindan alegría haciendo amar la lectura. Así se desarrolla el concepto de la memoria y estética en ellos; son infinitas las ventajas, por eso las ilustraciones son imprescindibles dentro de los libros (Editorial Gunis, 2016-2022).

Para culminar, hay que tener en cuenta que es importante hacer una buena elección de la ilustración, porque en los peores casos, una mala ilustración puede contradecir lo que el texto expresa; es así que, algo tan pequeño puede causar una gran confusión al lector, sobre todo en los más pequeños que están en proceso de aprendizaje. De una ligera negligencia del artista pueden surgir ciertos problemas que pongan en peligro el mensaje que el autor quiere transmitir en la historia (Editorial Gunis, 2016-2022).

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se determina a través de un enfoque cualitativo en donde se lleva a cabo un análisis de diversos libros ilustrados sobre la civilización egipcia. Como mencionan Hernández et al. (2014), se utiliza el enfoque cualitativo para la recolección y análisis de datos con la finalidad de conseguir nuevas inquietudes que existan en el proceso de la interpretación.

El tipo de investigación es exploratorio y descriptivo. Desde la posición de Hernández et al. (2014), el tipo de estudio exploratorio permite analizar un tema escaso o, al contrario, que sea innovador; de tal forma que se analiza una variedad de libros ilustrados para descubrir los tipos de contenido, el diseño editorial y sus ilustraciones y así plantear un esquema general que pueda servir de modelo para el desarrollo de este tipo de libros en el futuro. Por otro lado, Hernández et al. (2014) expresan que los estudios descriptivos especifican las propiedades y características de cualquier fenómeno de estudio. Estos ayudarán a obtener resultados sobre las propiedades visuales encontradas en los libros ilustrados de la civilización egipcia y así poder establecer normativas sobre la creación de este tipo de libros.

3.2. Unidades de análisis

En el presente estudio, para definir la población se realizó una búsqueda exhaustiva en diversas bibliotecas, tanto virtuales como físicas referentes a libros ilustrados enfocados en el tema de la civilización egipcia, logrando así localizar material disponible en una de las principales editoriales llamada SM, donde se obtuvo como resultado 15 libros relacionados con el tema del Antiguo Egipto. Se analizó cada uno para determinar cuáles poseen ilustraciones y cuáles carecen de ellas. Por consiguiente, se estableció una muestra no probabilística en la cual su base de análisis fue determinar 12 libros de forma ilustrada

sobre la civilización egipcia. Cabe mencionar que para facilitar la recopilación de los resultados se optó por crear una tabla donde se observan los códigos con los cuales serán nombrados los libros ilustrados. De la misma forma, se hace un llamado a visualizar el anexo 1 donde se plasmaron las portadas de cada libro a analizar.

Tabla 1. Códigos de libros

Código	Nombre del Libro	Autor
LI1	Descubre el antiguo Egipto	Sophie Beer
LI2	La historia del mundo para niños	Lauren J Downing
LI3	Los Forasteros del Tiempo 7: La aventura de los Balbuena en la gran pirámide	Roberto Santiago
LI4	El misterio de Tutankamón	Sally Morgan
LI5	La tumba maldita	Tanya Landman
LI6	Rita y los ladrones de tumbas	Mikel Valverde Tejedor
LI7	La vuelta al mundo de la hormiga miga	Emili Teixidor i Viladecàs
LI8	El secreto de la Momia	Mary Pope Osborne
LI9	Los Futbolísimos 5: El misterio del robo imposible	Roberto Santiago
LI10	Harry Taje: En el templo de los faraones	Jacopo Olivieri
LI11	Pupi y el misterio de Nefertiti	María Menéndez-Ponte
LI12	La historia con Playmobil	Richard Unglik

Nota. Esta tabla muestra los códigos que se les asignaron a los libros ilustrados. Fuente: Elaboración propia.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Según Hurtado (2010), la técnica de observación es un proceso que consiste en realizar recopilaciones, selecciones y sobre todo registrar información. Esta debe brindar ciertos parámetros para que el investigador logre captar aquello que le interesa, dando como finalidad la estimación del mismo. Esta técnica se aplicó para analizar y registrar todo aquello que sea fundamental en la estructura de un libro ilustrado.

De esta manera se determinó como instrumento la ficha de observación (Tabla 2), dado que se buscó obtener información y establecer indicadores con criterios que deberán

cumplir los libros que serán analizados de la muestra para así conseguir una comparación final. Para facilitar la comprensión de los parámetros, esta ficha se adaptó a un Formulario de Google, que permitió obtener una recolección de datos más rápida y eficaz. Por esta razón se puede visualizar el anexo 2, donde se plasma un fragmento del formulario con los parámetros establecidos. A juicio de Arias (2020), las fichas de observación se utilizan en el momento que el investigador desea medir, analizar o evaluar algo en específico; en pocas palabras, adquirir información adecuada.

Tabla 2. Ficha de observación

Civilización Egipticia		Formato de respuesta
Contenido		
1	Políticas	Dicotómica
2	Cultura	Dicotómica
3	Religión	Dicotómica
4	Arquitectura	Dicotómica
5	Medicina	Dicotómica
6	Otros	Dicotómica
Diseño Editorial		
7	Formato	Selección múltiple
8	Retrícula	Selección múltiple
9	Tipografía	Selección múltiple
10	Cromática que predomina	Selección múltiple
11	Legibilidad	Selección múltiple
Ilustraciones		
12	Color	Selección múltiple
13	Género	Selección múltiple
14	Estética	Escala de Likert
15	Relación Texto-Imagen	Selección múltiple

Nota. El contexto de esta tabla es para la demostración de las preguntas que se aplicarán en el análisis de los libros ilustrados. Fuente: Elaboración propia

3.4. Técnicas de análisis de datos

A partir de las fichas de observación se hace una comparativa identificando similitudes y diferencias de los libros ilustrados seleccionados, con la finalidad de conocer a

fondo las características o detalles implantados en los desarrollos de cada libro ilustrado y así poder llegar a plasmar las especificaciones de los resultados obtenidos.

4. RESULTADOS

A continuación, en el presente capítulo se exponen los resultados con respecto al análisis de los libros ilustrados sobre la civilización egipcia, que fue llevado a cabo en cada uno de ellos, otorgando como evidencia que existen distintos métodos de aprendizaje sobre el tema en cuestión partiendo de cuentos, historias o hechos significativos, que son de gran ayuda en el proceso cognitivo. Además, también se demuestran las partes esenciales que un libro ilustrado de la civilización egipcia debe incluir para obtener así aceptación. Cabe mencionar que se ha desarrollado un resumen de los resultados, que se puede visualizar en el anexo 5, y recordar que los códigos de cada libro están plasmados en la tabla 1.

4.1. Estructura de los contenidos en los libros de la civilización egipcia

El LI1 expresa de una manera sencilla y vivaz los beneficios que tenían los egipcios alrededor del río Nilo, las técnicas de los cultivos, los estilos de vida de los habitantes, las creencias religiosas, y por último el proceso de la construcción de las grandes pirámides. De acuerdo con esto, surgen tres temas, el primero hace énfasis en la cultura debido a que se evidencia cómo los egipcios conservaban sus costumbres y su estilo de vida en aquellos tiempos. De la misma manera, como segundo se hace mención al tema de la religión, debido a la creencia en diferentes dioses y de cómo estos hacían parte primordial en las ceremonias religiosas, por último, se recalca la importancia de la arquitectura en la cultura egipcia, en donde se explica sobre cuántos hombres se necesitaban, cuánto tardaban y qué instrumentos ocupaban para la edificación de las pirámides. Cabe recalcar que no se tomaron en cuenta los temas de política y medicina dentro de esta historia.

Con respecto al LI2, este habla sobre la historia y culturas de todos los continentes. En ciertos aspectos generales se hace mención a la civilización egipcia, enfocándose en temas de la sociedad, su historia, su agricultura, las siembras, las cosechas, la edificación de las pirámides, el sistema de escritura y, por último, el río Nilo. De acuerdo con esto, se

hace constancia, que en el análisis de este libro se abarcan todos los temas que se establecieron en la ficha de observación.

Tomando en cuenta al LI3, expresa una historia en la cual los egipcios estaban extenuados de las guerras por el poder, la incesante esclavitud y el sacrificio innecesario. Entonces, a partir de estos sucesos será el ejército quien se revele contra el poderío. Este libro plantea temas sobre la política, debido a que toda la historia se rodea sobre el mandato de un faraón egocéntrico. Con respecto a la cultura, se habla sobre la forma de vida en el antiguo Egipto y, por último, está la arquitectura, debido a que la misma expresa la rebelión de los esclavos cansados de seguir construyendo las edificaciones del mandato del monarca. En este libro no se abordan temas de la religión y medicina.

Con respecto al LI4, en este se explora el antiguo Egipto, donde gobernaron los faraones. Además, se mencionan los rumores y misterios que envuelven a este famoso personaje egipcio. A través del cual se habla de temas que fueron ya establecidos en las fichas de observación, a excepción de temas nuevos que se abordaron en este libro como los misterios y rumores.

Por otro lado, en el LI5, se habla de una película que al inicio era un rodaje normal y tuvo como resultado la desaparición de una joya perteneciente al dios Anubis. A partir de este momento, se abarcan temas de cultura por el simple hecho de mencionar a Egipto. Ahora, tomando en cuenta la religión, se expresa cómo los protagonistas encontraron un objeto perteneciente al dios Anubis, ayudando a tener una conexión entre la vida y la muerte. Por otra parte, en la arquitectura se explica que el viaje a Egipto es para conocer las maravillas arquitectónicas como las pirámides y las runas del desierto. Finalmente, sobre la medicina indica cómo era el proceso del embalsamamiento de las momias y, como guardaban cuidadosamente los órganos en frascos. Cabe mencionar que no se incluyó la política, además de surgir temas nuevos como son los saqueos en esta historia.

El LI6 trata de que la protagonista visita una excavación arqueológica y un grupo de ladrones la confunden con una egiptóloga, a través de la cual se hablan de temas como cultura, por motivo que se menciona al antiguo Egipto. En cuanto a la religión, se señala al dios Horus y cómo era su complexión física. Además, en la arquitectura se menciona que los arquitectos del antiguo Egipto realizaban las pirámides y las tumbas con cámaras falsas. Hay que indicar que no existió la política y medicina dentro del libro, además de mostrar conceptos nuevos como los ladrones y robos de tesoros.

Con respecto al LI7, trata de una pequeña hormiga que se sube en los zapatos de un humano decidiendo dar la vuelta al mundo. Los temas abarcados fueron la cultura, por el motivo de querer conocer el mundo egipcio, mientras que el pequeño personaje describe en su diario todo lo que le rodea en el proceso de su viaje y en eso están las momias, hasta sus secretos escondidos. Cabe mencionar que no se abordan los temas como la política, religión y la arquitectura.

A continuación, en el LI8 se relata sobre dos jóvenes que van de visita a su casa del árbol, cuyo interior esconde sorprendentes aventuras y esta vez se transportan a un viaje al Antiguo Egipto. Los temas que se hablaron fueron sobre la cultura, puesto que se inmergen en un viaje a la civilización egipcia, para así conocer su forma de vida en ese tiempo. Sin embargo, en lo que respecta a la arquitectura se menciona que las pirámides ocupan un puesto muy alto en la lista de los farones egipcios, del mismo modo se recalca que la política, religión y medicina no fueron parte de esta historia, aparte de mencionar temas nuevos como la exploración.

En el LI9, se habla de cómo los jóvenes futbolistas deben enfrentarse a uno de los retos más grandes, ya que al encontrar una de las cámaras más importantes, se ha extraviado una de las joyas más valiosas, dando como misión demostrar su inocencia y descubrir quién fue el culpable del robo. En este se abarcan temas de cultura y religión explicando sobre qué es, cómo es y a qué se dedican el dios Anubis y el dios Osiris.

Teniendo en claro que no se tomaron en cuenta dentro de esta historia la política, arquitectura y medicina.

Por otra parte, en el LI10, en cual habla de una aventura que el protagonista con ayuda de una chica arqueóloga, tienen como misión rescatar un papiro que es de suma importancia y ha desaparecido. A través en el cual se ha cumplido en abordan todos los temas que se han establecido dentro de las fichas de observación.

En el LI11, habla de cómo un arqueólogo después de regresar de una excavación cuenta a los niños sobre lo que ha visto en ese lugar y como ha encontrado una reliquia que le pertenecía a la reina Nefertiti, pero al parecer un peligroso ladrón quiere adueñarse y es donde con ayuda de los niños se va a impedir que eso no suceda. Se abordan temas de Política ya que se expresa de una gobernante exitosa, sin embargo, en la cultura se abarca en ir a salvar la reliquia de la faraona a la ciudad egipcia. A través de esto no se abordaron los temas de la religión, arquitectura y medicina.

Por último, en el LI12, muestra la historia de una forma ilustrada, donde el personaje va de paso por el antiguo Egipto. A través en el que se abordan temas de política por motivo en que la historia se base en un gobernante faraónico, por otra parte, en cultura se aborda una parte de la historia en la civilización egipcia. Hay que indicar que este libro no se incluyó la religión, arquitectura y medicina.

4.2. Diseño editorial en los libros ilustrados sobre la civilización egipcia

4.2.1. Formato

Siguiendo por el formato del diseño editorial, se observó que los libros ilustrados que se analizó hacen uso de un formato tamaño vertical, debido que, por ser libros físicos y digitales este tipo de tamaño al ser versátil permite tener un mejor manejo en el momento de la lectura, a su vez que se adapta en las diversas plataformas digitales, logrando no ocasionar dificultades al lector que haga uso del libro.

4.2.2. Retícula

Con el siguiente apartado el libro LI1 hace uso de una retícula Jerárquica, debido a que, se logró observar que esta estructura fue pensada de acuerdo a las ilustraciones y su composición, por motivo que el texto establecido en esta historia no obstruye el momento de observar las piezas gráficas. Hay que aclarar que la buena estructuración de esta retícula permitió darle dinamismo al texto y a la vez ocasionar que el lector no pierda el interés por la lectura.

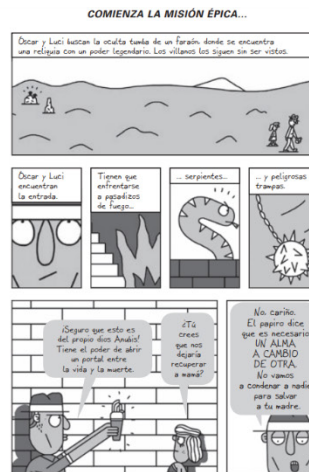
Figura 1. Captura del libro Descubre el antiguo Egipto



Nota: En esta se muestra la estructura la retícula Jerárquica que se utilizó para la creación de estos libros. Fuente: https://issuu.com/nosycrow/docs/bm_101stickers_antientegypt_ins

Por otra parte, los libros LI2 y LI5 hicieron uso de la retícula Múltiple, ya que, se pudo visualizar que todo fue estructurado de acuerdo a la necesidad de la historia, debido que tanto el texto como ilustración están establecido dentro de cuadrículas dando orden y sentido a cada página, esta variante de retícula permitió de la misma forma dar dinamismo y a su vez entender de mucha mejor manera el hilo de la historia.

Figura 2. Captura del libro La tumba maldita



Nota: En esta se muestra la estructura la retícula Múltiple que se utilizó para la creación de estos libros. Fuente: https://ecat-server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES177967_011102.pdf

Por último, los libros LI3, LI4, LI6, LI7, LI8, LI9, LI10, LI11 y LI12 se emplearon la retícula en una sola columna, ya que, se observó una continuidad de la información y a su vez tratar de aprovechar los espacio al máximo. Por la cual este permitió transmitir tranquilidad y calma por motivo de a ver distribuido el texto y la ilustración de una manera correcta, dando como resultado no perder el punto de la lectura.

Figura 3. Captura del libro de la leyenda de Tutankamón



Nota: En esta se muestra la estructura la retícula una sola columna que se utilizó para la creación de estos libros. Fuente: <https://books.google.com.ec/books?id=xiZTDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=true>

4.2.3. Tipografía

Iniciando con los siguientes libros LI1, LI3, LI4 y LI9 se hizo uso de una familia tipográfica San Serif, se consideró por motivo de ser una tipografía sencilla y fácil de utilizar, de la misma forma de poderla adaptar a cualquier espacio dentro del texto. Esta fue favorecedora para una mejor legibilidad a la hora de la lectura evitando el cansancio de la vista, y a su vez por la correlación que obtuvo esta con los estilos de la ilustración.

Por otra parte, los libros LI2, LI6 y LI12 se manejó la familia tipográfica Serif, por motivo en que esta ayudo a contribuir una sensación de calidez, elegancia y seriedad a la información, A demás de dar aporte con la continuación del hilo de la historia y a su vez tener una guía para facilitar de mejor manera la comprensión de la lectura y por último en atributar un acabado profesional a estos libros.

Por último, los siguientes libros LI5, LI7, LI8, LI10 y LI11 se aplicó una familia tipográfica Mixta por la razón que estas dos familias funcionan juntas a nuestra percepción, creando diferentes roles donde se permiten que cada una tenga una función y se puedan destacar individualmente obteniendo como resultado un correcto contraste. Cabe recalcar que la tipografía Sans Serif en su mayoría se hizo uso en Títulos o como complemento de la ilustración, por el otro lado, la Serif se utilizó en los contenidos.

4.2.4. Legibilidad

Por otra parte, en la legibilidad se analizó que cada uno de los libros ilustrados, son considerados totalmente legibles por motivo, en el que constan, con una adecuada distribución entre el texto y las ilustraciones, a su vez, que se emplearon un correcto uso de elección de familia y tamaño tipográfica, ya que, se considera que esta dentro un rango adecuado del tamaño de la letra, donde se determina que está entre máximo 12 puntos para contenido haciendo fácil para la visualización de la lectura.

4.2.5. Cromática que predomina

En la cromática que predominan se establecieron que los siguientes libros LI1, LI2, LI3, LI4, LI7, LI8; LI11 y LI12 se dio como resultado el predominio de los colores cálidos por motivo, en el cual, se hizo uso del amarillo, naranja, entre otros de la misma forma que este tipo de colores ayudo a atraer y acercar a observar de mejor manera las ilustraciones. Por otro lado, cabe recalcar que se utilizó este tipo de cromática para lograr representar a la época que se expresa en los libros y hacerlo lo más fiel posible a la cultura.

En el caso de los libros de LI6 y LI9 influyeron los colores fríos de tal forma que se utilizó gamas de azules, este tipo de cromática transmitió la sensación de profesionalismo, tranquilidad y calma, además, de ser unos colores de fácil uso para combinar, dando como resultado una pieza gráfica moderna y así los lectores se sientan atraídos para visualizarlas.

A modo de concluir con este apartado, tenemos a los libros LI5 y LI10 aquí se reflejan los colores blanco y negro, de tal forma que existieron las gamas de escala de grises, esta cromática en estos libros transmite misterio la cual está muy relacionado con la historia que cada uno expresa. A su vez, de dar un poco de elegancia y así atrayendo el interés de los espectadores que hagan uso de estos.

4.3. Ilustraciones aplicadas en libros de la civilización egipcia.

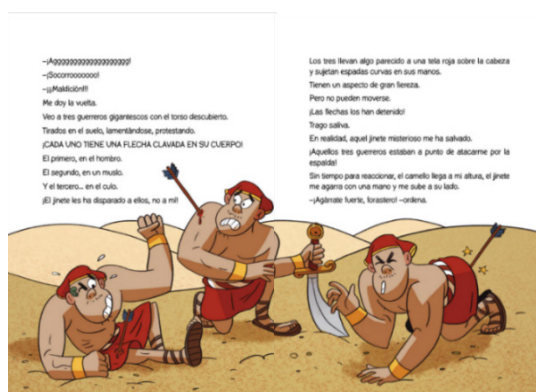
4.3.1. Contraste de colores

A través del análisis de los libros ilustrado de la civilización egipcia, se determinó que todas sus ilustraciones cuentan con un correcto contraste a lo largo de todo el libro, respetando su estilo gráfico establecido de acuerdo al tema tratado. También se puede aclarar que otro motivo fue por hacer uso de colores que se complementaron entre sí, determinando que el uso de colores cálidos, colores fríos y el blanco y negro dieron un impacto visual a la hora de hacer uso de este material.

4.3.2. Género de ilustración

En el apartado de los géneros tenemos los libros LI1, LI2, LI3, LI4, LI6, LI7, LI8, LI9, LI10 y LI1 se implementó el género de ilustración narrativo, ya que permitió tener una secuencia de hechos o sucesos que se encuentra establecidos en el texto y con ayuda de la ilustración se demuestra de forma más detallada el mensaje que se desea transmitir, de la misma forma haciendo que esta sea más dinámica y fácil de entender para el lector.

Figura 4. Capturas del libro Los forasteros del tiempo 7



Nota: En esta se muestra el género Narrativo que se utilizó para la creación de estos libros.

Fuente:

https://books.google.com.ec/books/about/Los_Forasteros_del_Tiempo_7_La_aventura.html?id=srVVEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Para concluir, en los libros LI5 y LI12 se desarrolló el tipo de género de ilustración infantil, por el motivo en cual está conectado por la unión del texto y la ilustración, permitiendo que el lector interprete de mejor manera la lectura. Por otra parte, esta ilustración sobre todo es de importancia por el motivo de estar diseñada con un estilo dirigida para un público infantil.

Figura 5. Captura del libro La tumba maldita



Nota: En esta se muestra el género Infantil que se utilizó para la creación de estos libros.

Fuente: https://ecat-server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES177967_011102.pdf

4.3.3. Técnicas de ilustración

En la siguiente sección sobre la técnica, se menciona que los siguientes libros LI1, LI3, LI4, LI5, LI7, LI8, LI9, LI10, LI11 y LI12 se implementó el uso de técnica digital, ya que esta tiene ventajas en el proceso de creación, debido a que ayuda a tener mejores acabados profesionales, una mejor cromática, ahorrar tiempo y sobre todo que estas piezas graficas se puedan adaptar a cualquier soporte digital e impresos.

Figura 6. Captura del libro de la leyenda de Tutankamón



Nota: En esta se muestra la técnica digital que se utilizó para la creación de estos libros.

Fuente:

<https://books.google.com.ec/books?id=xiZTDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Finalmente, los libros LI2 y LI6 optaron por las técnicas de ilustración mixta ya que apostaron por combinar diferentes técnicas y así lograr conseguir acabados más variados que no se consiguen en ninguna de las dos técnicas por separadas. Cabe recalcar que en estos libros prefirieron por mezclar lo tradicional, el scanner y retoque digital para así poder determinar las piezas gráficas de sus libros.

Figura 7. Captura del libro de Rita y los ladrones de tumbas



Nota: En esta se muestra la técnica Mixta debido a que se aplicó la técnica de las acuarelas y a su vez hacer un retoque de forma digital, aplicados en la creación de estos libros.

Fuente:

https://books.google.com.ec/books/about/Rita_y_los_ladrones_de_tumbas.html?id=0rkLEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

4.3.4. Estética de la ilustración

A través del apartado de la estética, se determinó por medio del análisis que todos los libros ilustrados de la civilización egipcia están en el rango de ser bueno y muy buenos, a nuestra percepción, se consideran estas piezas gráficas estéticas, debido que cumplen con los parámetros establecidos, tanto en la cromática existió la correcta combinación de los colores cálidos, fríos o blanco y negro, y teniendo en cuenta sus buenos acabados,

haciendo que estas ilustraciones se consideren eficientemente exitosa dándole mucho más valor y haciendo que al lector le llame más la atención en el momento que observe cada una de las piezas graficas que contienen los libros.

4.3.5. Importancia de la ilustración

Por otro lado, en la importancia que se les da a las ilustraciones en base al texto se analizó y se determinó que, en cada uno de los libros ilustrados de la civilización egipcia, se le da el 100% de importancia, debido a que existe una correcta distribución de las ilustraciones entorno al texto, logrando que el lector en el momento que haga uso de estos libros, pueda entender de mejor manera el hilo de la historia, además, de mantenerlos enganchados con las ilustraciones establecidas.

5. DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos del análisis de los libros ilustrados de la civilización, se identificó que los temas con mayor importancia fueron la política, cultura, religión y arquitectura dejando muy por debajo a la medicina. En cambio, Landeta (2017) menciona y recomienda que los temas principales son el arte y la religión debido a que ayuda a poder comprender de mejor manera como los egipcios veían su creación, la vida diaria, la muerte, entre otras cosas, además de formar parte de la historia universal.

Por otro lado, hay que aclarar que realizar un buen diseño editorial permite llegar directamente a los lectores además de ayudar a tener un diseño más ordenado y atractivo. Del mismo modo, Esneca (2019) destaca que es de gran importancia tener en claro que cualquier tipo de comunicación que brinda información, necesita de una adecuada maquetación y diseño editorial para lograr transmitir sensaciones a los lectores. Partiendo de aquí, se aclara que todos los libros ilustrados analizados hicieron uso de un formato vertical, debido que por ser libros tanto físicos como digitales permite tener un mejor manejo en la hora de la lectura, por su parte Risquez (2019) expresa que el 90% de los álbumes que analizó fueron de formato cuadrado, ya que es una de las formas más popular permitiendo tener una fácil lectura.

En el apartado de la retícula se concluyó que unas de las más utilizadas para el desarrollo de los libros ilustrados fueron la jerárquica por motivo de que fue pensada para no obstruir las piezas gráficas, por parte de la múltiple ayudó a tener un orden y sentido a las páginas, por último, una sola columna permitió tener una continuidad con la historia. Desde el punto de vista de Marín (2014) menciona que existen diversas retículas que son de gran ayuda para generar nuestras propias estructuras, aclarando que en el desarrollo de cualquier proyecto editorial no existe una retícula específica, si no, la que nosotros deseamos elegir de acuerdo a nuestra necesidad.

Iniciando con la tipografía se obtuvieron como resultado el uso de las tipografías Sans Serif, Serif y ambas, debido a que se partió por tener el correcto contraste con el estilo de la ilustración y por motivo en que cada una de sus propios aportes a la diagramación. Del mismo modo Printcolor (2021) habla que la tipografía más utilizada en libros es la Serif además de recomendar en hacer uso de una única tipografía.

De la misma forma al analizar los libros ilustrados se determinó que todos fueron totalmente legibles por motivo que se hizo de una adecuada distribución en los textos e ilustraciones y a la misma vez por emplear una correcta elección de familia tipográfica, donde se determinó que la tipografía aplicada en los libros ilustrado, están entre un rango de 12 puntos, haciendo fácil la visualización de la historia. Así mismo Palgraphic (2019) aclara que cualquier tipo de libros, independientemente del tipo del formato, la legibilidad es un factor clave que presenta un texto a la hora de ser leído, debido a que se debe de dar importancia en el momento de escoger una familia tipográfica y con ello al público al que se va a dirigir.

Para culminar con el apartado de diseño editorial se encuentra la cromática, que través del análisis se observó que dentro de los libros ilustrados se dio predominio a los colores cálidos siendo el que más destaco, seguido de los colores frio y por ultimo los blanco y negro, donde cada uno ayudó a tener un mayor acercamiento con el hilo de la historia que se quería trasmitir. Como plantea Talla de la Cruz (2020) al igual que las ilustraciones, los colores son elementos fundamentales dentro de la creación de un libro, ya que al tener un buen uso ayudará a transmitir ideas y sensaciones que tengan a la final las narrativas de los libros.

Para finalizar, se menciona que en cada libro ilustrado de la civilización egipcia existió un correcto contraste de colores, debido que estuvieron en constante respeto con la línea gráfica y a su vez por establecer un correcto circulo cromático que ayudó a transmitir sensaciones a los lectores. Del mismo modo se observó que dentro de estos libros, se hizo

uso del género narrativo siendo el más utilizado, seguido por el Infantil. De la misma forma entre las técnicas más destacadas fue la digital y Mixta. Como señala Albarrán (2019) todo depende de qué tipo género de ilustración y técnica serán las más adecuadas al contenido y público que va dirigido. Por último, la estética de la ilustración obtuvo un rango de ser buenas y totalmente buenas, de la misma manera que se le dio el 100% de importancia dentro de cada libro ilustrado que fue analizado.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los libros ilustrados ayudan a fomentar la imaginación debido a que las ilustraciones además de ser beneficiarias para la comprensión de los textos, son parte fundamental que ayuda a explorar de mejor manera la historia, haciendo que el lector sea motivado por conocer, experimentar y generar interrogantes que incentiven a la búsqueda de nuevos conocimientos.
- Dentro del primer objetivo se estableció que los temas que más se abarcaron fueron de la política, cultura, religión y arquitectura por motivo que fueron considerado en la mayoría de los libros ilustrados de la civilización, no obstante, se menciona de suma importancia que el arte y la religión sean temas obligatorios, ya que, ayudan a entender y comprender con más acercamiento la vida egipcia.
- En el segundo objetivo se plantea que el diseño editorial para un libro sobre civilizaciones antiguas es de gran importancia que tenga una adecuada maquetación, partiendo por el formato es ideal el tamaño vertical, debido a que tanto el libro sea físico o digital permite tener un mejor manejo para los lectores.
- En la retícula, se considera que la más beneficiaría sería la de una sola columna, ya que, su buena maquetación permite obtener una constante continuidad con la lectura y a su vez tener más dinamismo con ayuda de las ilustraciones, si se distribuye de manera correcta.
- Por parte de la tipografía se opta por considerar la Serif, ya que esta aparte de ser la más utilizada para el desarrollo de los libros, contribuye elegancia y seriedad a la información y a su vez de aportar con la continuidad de la historia y facilitar la comprensión de la lectura.

- Por parte de la legibilidad es un paso fundamental, debido a que, si no se hizo uso de una correcta elección de familia y tamaño tipográfico, dificultara la visualización del texto a los lectores.
- Como último objetivo se encuentran las ilustraciones estas son parte fundamental para lograr obtener un exitoso libro ilustrado, debido a que el tipo de género se opta por una narrativa, ya que, permite tener una secuencia de sucesos establecida en el texto y con ayuda de las ilustraciones se podrán comprender de forma detallada el mensaje que se desea transmitir, haciendo que sea más dinámica la lectura.
- La técnica de la ilustración se considera la digital por brindar ventajas en el proceso de desarrollo y de igual manera de obtener mejores acabados. A parte de ayudar a obtener una cromática más vibrante, ahorrar tiempo y a su vez unas ilustraciones que se logren adaptar a cualquier soporte tanto físicos como digital.
- Para culminar, la buena selección de estas permitirá tener ilustraciones totalmente atractivas para los lectores y a su vez hay que aclarar de dar el 100% de importancia ya que se basa en eso principalmente los libros ilustrados y sobre todo si se desea hacer de la civilización egipcia.

A termino de las conclusiones que se obtuvieron en esta presente investigación, se derivaron las siguientes recomendaciones:

- Aplicar libros ilustrados como métodos de aprendizaje para explicar la historia de una manera más divertida y didáctica, basándose principalmente en las piezas gráficas de los libros, ya que estas tendrán mayor protagonismo al momento de realizar la lectura.
- Agregar más temas relacionados como el arte y Religión de la civilización egipcia, sin dejar de lado los temas de política, cultura y arquitectura, ya que son temas muy importantes que fueron base de todo lo que se conoce en la actualidad.

- Cabe mencionar que tanto el formato vertical, la retícula de una columna y tipografía Serif se recomienda mantener, ya que, este ayudará a obtener resultados un libro ilustrado exitoso.
- Se recomienda para mejor legibilidad, los textos para la creación de un libro, estén dentro del rango de 12 puntos.
- Se recomienda hacer uso de la técnica digital en las ilustraciones, ya que está actualmente es muy usada por los ilustradores, debido a los beneficios que trae y su fácil adaptabilidad a los soportes impresos y digitales y brindar un acabado de calidad.
- Se recomienda tener en cuenta del tipo de Género, técnica y cromática a utilizar en las ilustraciones, ya que de esto dependerá el éxito o el fracaso de la aceptación del libro, independientemente del texto que lo acompañe, ya que el lector le dedicará la mayor parte del tiempo en las ilustraciones

7. REFERENCIAS

- 5 estrellas club. (2018). *Egipto*. Infolibros. <https://infolibros.org/pdfview/5968-egipto-5-estrellas-club/>
- Alejos, C. (2008). *Pintura pastel*. Pintura y Artistas.
<https://www.pinturayartistas.com/pintura-pastel/>
- Alejos, C. (2008). *Técnicas de pintura, el óleo*. Pintura y Artistas.
<https://www.pinturayartistas.com/tecnicas-de-pintura-el-oleo/>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro%20(1).pdf)
- Alvarado., Holguín., Izquierdo., Mosquera., Peñafiel. (2021). *Uso de la tipografía en el diseño editorial en medios impresos y digitales*. Issuu.
https://issuu.com/vivianath505/docs/uso_de_la_tipografia_en_el_dise_o_editorial_en_medios_impresos_y_digitales
- Albarrán, A. (2019). *Un proceso de diseño para la elaboración de un libro ilustrado*.
<https://www.albertoalbarran.com/2019/12/un-proceso-de-diseno-para-la-elaboracion-de-un-libro-ilustrado/>
- Bembibre, C. (2014). *Ilustración*. Importancia.org.
<https://www.importancia.org/ilustracion.php>
- Blaster. (2007). *Cuestionario de Ilustración*. Sketchcolor.
<http://sketchcolor.blogspot.com/2007/09/cuestionario-de-ilustracin.html>
- BBC Mundo. (2017). *Las prácticas médicas de Antiguo Egipto que aún se utilizan*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-40610780>
- Camargo, A. (2014). Libros pop-ups: vista histórica desde la ilustración infantil en Colombia. *Revista Arte & Diseño*, 12(1), 43 - 48.
<https://doi.org/10.15665/ad.v12i1.387>

- Castro, V. (2001). *"La ilustración tradicional y digital como estrategia visual para el desarrollo de un software multimedia educativo para niños con retardo lectográfico gnósico-práxico"* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/pd2001/295579/295579.pdf>
- Chiuminatto Orrego. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Revista Universum*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-23762011000100004&script=sci_arttext&tlng=e
- Criscuolo, I. (2022). *¿Qué es un libro ilustrado? 5 ejemplos para inspirarte*. Domestika. <https://www.domestika.org/es/blog/10424-que-es-un-libro-ilustrado-5-ejemplos-para-inspirarte>
- Domínguez, L. y Solano, L. (2018). *Técnicas de Ilustración*. Universidad Autónoma del Caribe. https://issuu.com/paad.disgraf.uac/docs/ebooknuevos_medios#:~:text=Por%20en%20se%20entiende%20que,que%20cambia%20es%20el%20concepto
- ESDIP_ESCUELA DE ARTE. (2020). *Ilustración con acuarela. ¡Descubre los secretos de esta técnica!* <https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/ilustracion-con-acuarela-descubre-los-secretos-de-esta-tecnica/>
- Esneca. (2019). Característica del diseño editorial moderno. <https://www.esneca.com/blog/disenio-editorial-moderno/>
- Espinoza, P. (2015). La ilustración como herramienta de comunicación dentro de las artes visuales [Tesis de Grado, Universidad Juárez del Estado de Durango]. PDFslide. <https://pdfslide.tips/documents/tesis-sobre-ilustracion.html>
- Editorial Grudemi. (2019). Antiguo Egipto. Recuperado de Enciclopedia de Historia. <https://enciclopediadehistoria.com/antiguo-egipto/>
- Editorial Gunis. (2016-2022). *La importancia de las ilustraciones en los cuentos infantiles*. <https://editorialgunis.com/blog/La-importancia-de-las-ilustraciones-en-los-cuentos-infantiles.htm#:~:text=Las%20ilustraciones%20en%20los%20cuentos%20infantil>

[es%20promueven%20el%20desarrollo%20intelectual,el%20amor%20a%20la%20lectura%20.](#)

García, H. (2013). *Técnica Rotulador*. Escuela de Arte Murcia.

<http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.com/2012/11/tecnica-rotulador.html>

Geoghegan, E. (2016). *Enseñanza de la historia a través del Humor Gráfico: Una propuesta para el nivel superior*. Clío & Asociados (23), 26-36. En Memoria

Académica. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8151/pr.8151.pdf

Gómez, J. (2015). *Tipos de ilustración*. Prezi. <https://prezi.com/z63jy65t07ae/tipos-de-ilustracion/>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill.

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Hurtado, J. *Metodología de la investigación: Guía para la comprensión holística de la ciencia*. CIEA Sygal. [http://emarketingandresearch.com/wp-](http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacioacuten-completo-1.pdf)

[content/uploads/2020/09/kupdf.com_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacioacuten-completo-1.pdf](http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacioacuten-completo-1.pdf)

Ilustración narrativa. (2012). *La ilustración narrativa*.

<http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/2012/06/22-ilustracion-narrativa.html>

Landeta, V. (2017). *Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación* (Trabajo de titulación). Universidad Central del Ecuador. Quito.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13999/1/T-UCE-0010-CS034-2017.pdf>

Máxima, J. (2019). *Cultura egipcia*. Caracteristicas.co.

<https://www.caracteristicas.co/cultura-egipcia/>

Máxima, J. (2020). *Civilización egipcia*. Caracteristicas.co.

<https://www.caracteristicas.co/civilizacion-egipcia/>

- Moya, A. & Pinar, M. (2007). *La interacción texto / imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal*. Universidad de catilla-la mancha.
https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2007.03.02
- MaguaRed. (2015). El libro ilustrado y su importancia en el fomento de la lectura.
<https://maguared.gov.co/libro-ilustrado-fomento-lectura/>
- Marín, F. (2014). *Diseño editorial: Tipos de sistemas reticulares*. Creativos Online.
[Diseño editorial: Tipos de sistemas reticulares | Creativos Online](#)
- Ministerio de Educación. (2021). Ecuador sorprende a Latinoamérica por los avances en la calidad de su sistema educativo. <https://educacion.gob.ec/ecuador-sorprende-a-latinoamerica-por-los-avances-en-la-calidad-de-su-sistema-educativo/#:~:text=Ecuador%20fue%20la%20sorpresa%20por,%C3%BAltimas%20pruebas%20del%20Segundo%20Estudio>
- Nieto, O. (2017). *Análisis de la ilustración publicitaria en una campaña de Productos de uso masculino* [Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario, Universidad Tecnológica Equinoccial].
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15390/1/69376_1.pdf
- National Geographic. (2021). La medicina en Egipto, así curaban enfermedades en el antiguo Egipto. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/medicina-egipto-asi-curaban-enfermedades-antiguo-egipto_6289
- Ochoa, D. (2013). *Diseño e Ilustración: Diseño editorial de un producto que documente la información de los ilustradores locales*. Universidad del Azuay.
https://issuu.com/diegoochoa9/docs/tesis_enano
- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021).
<https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Plan%20Nacional%20de%20Desarrollo%20Toda%20Una%20Vida%202017%20-%202021.pdf>

Programa Alicante Cultural. (2010-2011). *Recopilación de cuentos ilustrados*.

https://www.miguelturra.es/sites/default/files/generico_archivos/cuento_cuentos_ilustrados.pdf

Picó, S. (2012). *Técnica del Carboncillo*. Arte Estudio Simón Picó.

<https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/11/07/tecnica-del-carboncillo/>

Printcolor. (2021). *Tipografías para libros impresos ¿Cuáles usar?*. [Tipografías para libros impresos ¿Cuáles usar? \(printcolorweb.com\)](https://printcolorweb.com/Tipografias-para-libros-impresos-%C3%A1-cu%C3%A1les-usar/)

Palgraphic. (2019). *Elección de tipografía en el diseño editorial y digital*. [Tipografía en el Diseño Editorial y Digital | Imprenta Editorial \(palgraphic.com\)](https://palgraphic.com/dise%C3%B1o-editorial-y-digital-tipograf%C3%ADa-en-el-dise%C3%B1o-editorial-y-digital/)

Ríos, D. (2015). *Temas y Géneros de la Ilustración*. Prezi.

https://prezi.com/vrxa9spb_y1r/temas-y-generos-de-la-ilustracion/

Rodríguez, A. (2015). *Diseño editorial: el espaciado ideal para que un texto sea legible*.

Paredro. <https://www.paredro.com/disen%C3%B1o-editorial-el-espaciado-ideal-para-que-un-texto-sea-legible/>

Risquez, E. (2019). *Analizando álbumes infantiles*. Universidad del país Vasco.

file:///C:/Users/Usuario/Documents/TFG_Risquez.pdf

Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-*

2025. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

Santa, L. (2013). *Ilustración Publicitaria, Conceptos A Tener En Cuenta*. Staffcreativa.

<https://www.staffcreativa.pe/blog/ilustracion-publicitaria/>

Silvia, L. & Makhoulouf, A. (2014). *Diseño Editorial: Manual de conceptos básicos*.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

http://investigacion.uaem.mx/archivos/epub/dise%C3%B1o_editorial/dise%C3%B1o_editorial.pdf

Subcutáneo creative. (2013). *Ilustración Manual vs Digital*.

<https://www.subcutaneocreative.com/2013/10/ilustracion-manual-vs-digital.html>

Significados. (2019): *Significado de Estética*. <https://www.significados.com/estetica/>

Talla de la Cruz, C. (2020). *Aspectos comunicativos del color empleados en las ilustraciones de los libros educativos dedicados al público infantil*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Lima. [TallaD_C.pdf \(upc.edu.pe\)](https://upc.edu.pe/TallaD_C.pdf)

Yaguachi, I. (2016). *Propuesta metodológica de ilustración infantil basada en las técnicas manuales y digitales bajo el concepto de creatividad caso práctico cuento para niños de 4 – 6 años de la fundación “MIZPA” en el año 2016*. [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas].
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/783/1/YAGUACHI%20OLAYA%20%20ISABEL%20NORMI.pdf>

8. ANEXOS

Anexo 1: Esquema de las portadas de los libros ilustrados

Libros Ilustrados

- Nombres -



Anexo 2: Fragmento del formulario de Google - Contenido

Sección 1 de 3

Características visuales de los libros ilustrados sobre la civilización egipcia

Descripción del formulario

Este formulario registra automáticamente los correos de los usuarios de Correo PUCE Sede Santo Domingo. [Cambiar configuración](#)

Tema del libro

Respuesta corta

Texto de respuesta corta



Obligatorio ☒



Año de publicación del libro *

Texto de respuesta corta

Número del libro *

Texto de respuesta corta

Fecha de recopilación *

Mes, día, año 

Anexo 3: Fragmento del formulario de Google – Diseño editorial

Sección 2 de 3

Diseño Editorial

Descripción (opcional)

¿Cuál es el formato del libro ilustrado? *

☐ Cuadrado

☐ Vertical

☐ Horizontal

¿Qué retícula se utiliza? *

☐ 1 Columna

☐ 2 Columnas

☐ Múltiple

☐ Modular

☐ Jerárquica

¿Qué tipo de tipografía se emplea? *

☐ Serif

☐ San Serif

☐ Ambos

Anexo 4: Fragmento del formulario de Google - Ilustraciones

Sección 3 de 3

Ilustraciones

Descripción (opcional)

¿Existe un correcto contraste entre colores? *

☐ Sí

☐ No

¿Qué género de ilustración se empleó ? *

☐ Conceptual

☐ Narrativa

☐ Infantil

☐ Publicitario

☐ Decorativa

¿Qué técnica se aplicó en las ilustraciones? *

☐ Manual

☐ Digital

☐ Mixta

Del 1 al 5. ¿Qué tan estéticas son las ilustraciones? *

Anexo 5: Esquema sobre el resumen de los resultados

Libros Ilustrados

- Resumen de los resultados -





ILUSTRACIONES

CONTRASTE DE COLORES

Correcto contraste

ESTÉTICA

Bueno y Muy bueno

IMPORTANCIA

100% de importancia con relación al texto

GÉNERO

Narrativo



Infantil



TÉCNICA

Digital



Mixta

